

Program Erasmus +

Rok akademicki 2023/2024

mgr Sara Celler-Jeziarska

Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie

Filia we Wrocławiu

W ramach mobilności edukacyjnej Programu Erasmus+ przeprowadziłam warsztat aktorski z grupą studentek z partnerskiej uczelni w Turku AMK w dniach 4-7.03.2024. Warsztat „Make Your Shakespeare Fun Again” to cztery spotkania, każde trwało trzy godziny. Nabór był otwarty przez cały czas trwania warsztatu, stąd pojawiły się zarówno studentki z pierwszego roku jak również z lat wyższych. Pracowałyśmy na oryginale fragmentu dramatu (sonet zawarty w Akcie 1, scenie 5). Zajmowałyśmy się oryginałem dramatu „Romeo i Julia” Williama Shakespeare’a i próbowaliśmy osadzić go we współczesności poprzez różne techniki dramy i ćwiczenia stricte aktorskie, które proponowałam.

Podczas swojej pracy z grupą korzystałam z metod Lee Strasberga (Relaxation Method, Sensory Memory Exercises) , technik dramy (still-images, inner monologues, character box) , ćwiczeń dykcyjnych oswajających język angielski oraz formy performowania tekstów Shakespeare’a (iambic pentameter). Całość warsztatu prowadziłam według zasad teatru typu „devised”.

Minna Haapasalo, wykładowczyni na AMK oraz moja Erasmusowa przewodniczka, poświęciła mi czas by przybliżyć specyfikę tej uczelni i oprowadzić po szkole. Jeszcze niedawno był tu osobny wydział lalkarstwa, jednak został zamknięty, w wyniku cięć budżetowych. Pozostałości sfotografowałam. Zamieszczam również zdjęcia wystawy wewnątrz szkoły, zorganizowanej przez studentów.

W rozmowie z Minną okazało się, że AMK szczyli się metodą „devised” jako nadrzędnym podejściem w pracy ze studentami. Ponieważ, jako pedagożka, chcę rozwijać ten rodzaj pracy w AST we Wrocławiu, spotkanie z Minną było fascynujące. Otrzymałam namiary na fachową, najnowszą literaturę z zakresu „devised theatre.” Mam nadzieję, że te pozycje niedługo zagospodzą w naszej szkolnej bibliotece.

Podczas wizyty udało mi się obejrzeć szkolny spektakl kolektywu Kosmos Collective, opierał się on w dużej mierze na pracy z formą, co dopełniało moje wyobrażenie na temat specyfiki uczelni. Według opisów studentek i Minny Haapasalo studenci tej

szkoły pracują na wielu płaszczyznach teatralnych, w wielu formach, językach, stylach od pierwszego roku. Nie jest to tylko aktorska szkoła. Kształcą się tu ludzie zainteresowani teatrem w całej swej różnorodności.