

**Sprawozdanie z mobilności w celu prowadzenia zajęć dydaktycznych (STA)  
w ramach programu Erasmus+ KA131-2024  
rok akademicki 2025/2026**

1. **Imię i nazwisko:** Michał BORCZUCH
2. **Wydział w AST:** Wydział Reżyserii i Dramaturgii
3. **Uczelnia przyjmująca:** Lithuanian Academy of Music and Theatre (LT VILNIUS05), Klaipėda Faculty
4. **Termin pobytu:** 02.02.2026 – 06.02.2026
5. **Liczba przeprowadzonych godzin dydaktycznych:** 33

### **1. Program pobytu**

Zajęcia miały charakter warsztatowy. Uczestniczyła w nich czwórka studentów reżyserii trzeciego roku. Studenci realizowali własne sceny wybrane z „Czarodziejskiej góry” Tomasza Manna i omówione wspólnie pod kątem wyzwań i możliwych scenicznych transformacji. Każdego dnia, wieczorna korekta popychała studentów do rozwoju scen w bardziej subiektywny, oderwany od powieści kierunek. W międzyczasie oglądaliśmy fragmenty mojego spektaklu z TR Warszawa („Czarodziejska góra”) analizując relacje adaptacji do oryginału. Oraz fragmenty ze spektakli „Ulisses” i „Piramida zwierząt” w temacie scenicznych rozwiązań dla aktorskiego monologu wewnętrznego/strumienia świadomości. Powstały cztery sceny (każda po około 30 min) pokazane w pokazie wewnętrznym uczelni. Każda scena rozwijała osobny autorski język i była szczegółowo omawiana we wspólnym gronie.

### **2. Efekty wyjazdu**

Wyjazd pozwolił porównać metody zajęć praktycznych na obu uczelniach, zaobserwować podobne jak w przypadku studentów AST pola tematyczne ale też problemy. Przede wszystkim kłopot z osadzeniem realizowanych rzeczy w obecnym kontekście społecznym czy politycznym. Natomiast inspirujące i mobilizujące dla mnie w planowaniu zajęć w kolejnych semestrach na AST było zobaczenie możliwości warsztatowych (różnych) Litewskich studentów, oraz tempa realizowania zadań. Równocześnie wynoszę na przyszłość takie zmiany własnych metod kształcenia jak: wprowadzanie zadań pośrednich- pomocniczo wspierających docelowo rozwijaną przez studentów pracę, uczących lepszego rozplanowania czasu pracy nad projektem w semestrze oraz dających studentom bazę, dodatkowy materiał nie konieczny do użycia w finalnie realizowanym zadaniu.

### **3. Upowszechnianie rezultatów**

Rozmowa z Dziekanem wydziału Arpadem Schillingiem pozwoliła wymienić problemy z edukacją studentów, którzy (podobnie jak w AST) bardzo szybko wkraczają na rynek pracy, często bez psychicznego przygotowania. Natomiast na radzie wydziału WRD chciałbym wprowadzić propozycję opiekuna roku (zmieniająca się funkcja) co z rozmowy z Dziekanem Schillingiem pomaga w utrzymaniu kontaktu i monitorowaniu problemów danego roku. Jestem w kontakcie z uczelnią Litewską i chciałbym na radzie wydziału także zaproponować warsztaty z Arpadem Schillingiem krakowskim studentom. Wydział w Kłajpedzie ma dość regularnie organizowane warsztaty tego typu co moje, z różnymi osobami twórczymi z całej Europy. Myślę, że powinniśmy w miarę możliwości zapewnić też naszym studentom taki obieg i wymianę. Powinniśmy sprawdzić czy i ile jest zgłoszeń w ramach Erasmus + do naszej uczelni i wyciągnąć z tego wnioski - być może potrzebne jest spotkanie w szerszym międzywydziałowym gronie.

#### 4. Wnioski i rekomendacje

Niewątpliwie dobrze by było przy kolejnych mobilnościach dydaktycznych oprócz warsztatów ze studentami, zaplanować z ramienia uczelni spotkanie z pedagogami danego roku. Rozpoznanie problemów pokoleniowych, radzenia sobie z pracą zawodową absolwentów, metody nauczania są niezbędne do wprowadzania zmian i modyfikacji programowych na krakowskiej uczelni. Zwłaszcza w przypadku obszarów państw bałtyckich czy wschodnich gdzie bliskość tradycji teatralnej jest wyraźna. W przyszłości interesowałoby mnie poszerzenie warsztatów ze studentami o spotkania, być może też z psychologami uczelni jeśli tacy są, w celu zmapowania problemów i rozwiązań współczesnej edukacji artystycznej.

#### 5. Dodatkowe uwagi

Uczelnia Litewska zapewniła mi bardzo dobre warunki noclegowe oraz przestrzeń do pracy pedagogicznej. Ponieważ warsztaty odbywały się po sesji nie było też problemów z dostępnością sal. Studenci też dobrze rozumieli cel zorganizowanych warsztatów.

 **Adnotacja** autor zdjęć: Michał Borczuch



Korytarz w Lithuanian Academy of Music and Theatre, studenci uczestniczący w warsztatach.



Scena teatralna, miejsce warsztatów Lithuanian Academy of Music and Theatre



Hans Castorp podczas prześwietlenia, scena reżyseria Jurgita Rudėnaitė.



Hans Castorp podczas zameci śnieżnej, scena reżyseria: Daniele Kairyte



Hans Castorp podczas zameci śnieżnej, scena reżyseria: Simonas Kukys

Data: 23.02.2026

Podpis osoby składającej sprawozdanie:

Dr hab. Michał Borczuch

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Borczuch', is written over the printed name 'Dr hab. Michał Borczuch'.