

Imię i nazwisko: Aniela Turkot
Wydział AST: Wydział Teatru Tańca w Bytomiu
Kierunek/specjalność: aktorka teatru tańca
Rok studiów w czasie wyjazdu: absolwentka
Instytucja przyjmująca (nazwa, kraj): AREAL DANS, Rumunia
Termin praktyk: 1.10.2025-15.01.2026

RELACJA Z ODBYTEJ PRAKTYKI W RAMACH PROGRAMU ERASMUS+

1. Organizacja wyjazdu i formalności przed rozpoczęciem praktyk:

(opis przygotowań do wyjazdu, kontaktu z instytucją przyjmującą, podpisania dokumentów – Learning Agreement for Traineeships, kwestie wizowe/ubezpieczeniowe, organizacja podróży)

Organizacja przyjmująca była bardzo pomocna w organizowaniu naszego pobytu. Koordynatorka, Carmen w parę dni właściwie znalazła nam miejsce zamieszkania na cały pobyt. Carmen Zmaranda oraz Cosmin Manolescu z instytucji przyjmującej sprawnie odpowiadali na każdą naszą prośbę w sprawie dokumentów, dzięki temu wszystko się udało. Współpraca z Panią Weroniką Kosno też przebiegła pomyślnie, wszystkie dokumenty udało się dostarczyć i zorganizować na czas.

2. Charakterystyka instytucji przyjmującej i miejsca odbywania praktyk:

(opis instytucji: profil działalności, struktura, zespół, specyfika pracy; dział/obszar, w którym odbywały się praktyki)

AREAL | przestrzeń rozwoju choreograficznego to inicjatywa z 2020 roku, stworzona przez kolektyw obejmujący Stowarzyszenie Delazero, Fundację Gabrieli Tudor, Indie Box oraz Stowarzyszenie Teatru i Książki, a także artystów: Alexandrę Bălășoiu, Andreeę Belu, Denisa Bolboreę, Simonę Dabiję, Marianę Gavrinciuc, Smarandę Găbudeanu, Cristinę Lilienfeld, Cosmina Manolescu i Camilę Neagoe. Miejsce to oferuje bezpośrednie wsparcie dla projektów inicjowanych przez jego założycieli i ma na celu zwiększenie spójności w środowisku choreograficznym oraz rozwijanie i przyciąganie nowych grup odbiorców tańca współczesnego. Od 2021 roku działalność przestrzeni AREAL koordynuje kolektyw artystyczny złożony z choreografów: Alexandry Bălășoiu, Cristiny Lilienfeld, Cosmina Manolescu i Valentiny De Piante. Poprzez liczne projekty artystyczne oraz programy rozwojowe o charakterze społecznym, które inicjuje, AREAL dąży do wywierania pozytywnego wpływu zarówno na środowisko tańca, jak i na lokalne społeczności, w których taniec może działać jako impuls do zmiany społecznej — zarówno na poziomie indywidualnym, jak i zbiorowym. W czerwcu 2021 roku AREAL stał się członkiem European Dancehouse Network (EDN) — struktury zrzeszającej 47 organizacji tanecznych z 28 krajów europejskich. Specyfiką pracy kolektywu jest rozdział obowiązków w zależności od potrzeb, w ramach praktyk mogłam doświadczyć pracy w oddolnie zarządzanej instytucji kultury w której zakres i rodzaj zadań jest płynny i zależny od potrzeb w danym momencie.

3. Zakres obowiązków i realizowanych zadań:

(opis codziennych obowiązków, projektów, w które student/absolwent był zaangażowany, stopień samodzielności, współpraca z zespołem)

AREAL DANS Collective przyjął nas do siebie z otwartymi ramionami. Uczestniczyliśmy w organizowanych przez nich wydarzeniach jako pomoc organizacyjna przy spektaklach, warsztatach czy eventach programowych. Towarzyszyliśmy im zarówno podczas działań kolektywnych, jak i ich pojedynczych działań. Jedną z członkiń kolektywu, Valentina de Piante zaprosiła nas do uczestnictwa, w roli asystentek, w jej zajęciach na tamtejszym uniwersytecie z tańca oraz kompozycji. Poza tym byliśmy w stałym kontakcie z Carmen i wraz z nią zajmowałyśmy się kwestiami administracyjnymi w ramach programu C.R.E.S.C. Naszym samodzielnym zadaniem było stworzenie internetowej bazy danych zawierającej polskich i europejskich artystów i instytucji otwartych na współpracę międzynarodową z kolektywem, którego stałyśmy się częścią. Miałyśmy okazję zorganizować i przeprowadzić warsztat "Bodies in space" w konwencji Free Dance Session, cyklicznego wydarzenia organizowanego przez AREAL. Odbędzie się też wydarzenie artist talk pod nazwą "Instead of knowing", które było dla nas okazją do podzielenia się naszą praktyką z bukaresztańską społecznością.

4. Organizacja pracy i przebieg praktyk:

(godziny pracy, system pracy, komunikacja w zespole, język pracy, wsparcie ze strony opiekuna praktyk, sposób monitorowania postępów)

AREAL działa w systemie projektowym, godziny i rodzaj wykonywanej pracy dynamicznie się zmieniały i zależały w dużej części od potrzeb członków kolektywu. Miałam pomniejsze biurowe zadania które wykonywałam w dni w które nie było potrzeby innego zaangażowania, a podczas wydarzeń organizowanych przez AREAL zajmowałam się wsparciem tych wydarzeń. Koordynatorka naszego stażu była z nami w ciągłym kontakcie, wspierała nas zarówno w formalnościach, organizacji praktyk jak i odnalezieniu się na miejscu i kontaktach z lokalną społecznością. cała komunikacja odbywała się płynnie w języku angielskim. Poprzez stały kontakt z koordynatorką praktyk postępy naszego stażu były regularnie obserwowane.

5. Warunki życia i zakwaterowanie:

(rodzaj zakwaterowania, koszty utrzymania, dostępność sklepów, transport publiczny, ogólne warunki życia w miejscu praktyk)

Dzięki pomocy Carmen, znalazłyśmy mieszkanie o idealnych zasobach i w świetnej lokalizacji. Było to mieszkanie podnajęte od zaufanej osoby, z którą bez problemu uzgodniłyśmy warunki naszego pobytu. Znajdowało się w pobliżu centrum, ale w cichej i spokojnej dzielnicy idealnej na spacer. Sklepów dookoła nie brakowało, nieopodal znajdował się też wspaniały targ, na którym bardzo szybko stałyśmy się stałymi bywalczyniami.

6. Rozwój kompetencji i zdobyte doświadczenie:

(umiejętności zawodowe, językowe, społeczne; nowe narzędzia/metody pracy; czego student/absolwent się nauczył)

Dzięki programowi C.R.E.S.C zorganizowanemu przez AREAL, zainteresowałam się praktykami somatycznymi i ich możliwościami w działalności społecznej i pracy z osobami z niepełnosprawnościami. Planuję dalej rozwijać te zainteresowania i pogłębiać wiedzę. Mogłam obserwować działanie kolektywu artystycznego co było bardzo cenne jako dla kogoś kto planuje w podobny sposób budować współpracę w przyszłości. Artyści związani z AREAL mają różne doświadczenie i drogi artystyczne jednak wszyscy mają też już staż i ugruntowaną pozycję w środowisku, praca i możliwość rozmowy z nimi była ogromnie

inspirująca dla kogoś na początku swojej drogi artystycznej oferowała szersze spojrzenie i otworzyła drogę na inne, nieznane wcześniej możliwości.

7. Kontakty międzynarodowe i doświadczenie międzykulturowe:

(współpraca z osobami z innych krajów, adaptacja do nowego środowiska, różnice kulturowe)

Przed wszystkim poznałyśmy wspaniałe osoby: artystki i artystów zaangażowanych nie tylko w pracę twórczą, ale i społeczną. Są to znajomości, które podtrzymujemy i niezwykle sobie cenimy. Z resztą w tym miesiącu wracamy do Bukaresztu na warsztaty organizowane w ramach programu C.R.E.S.C., którego stałyśmy się częścią, a jak wszystko dobrze pójdzie, w wakacje jedziemy tam robić z nimi spektakl w oparciu o doświadczenie warsztatowe. Bardzo wartościowe było poznanie artystki i artystów na dalszym etapie rozwoju niż nasz, obserwować ich w pracy, a także posłuchać opowieści nasyconych ich doświadczeniami. Choć państwa, w których żyjemy różnią się od siebie, a co za tym idzie system choćby finansowania kultury jest zupełnie inny, bardzo dużo się od nich nauczyłyśmy.

8. Atrakcje i życie poza praktykami:

(miejsce, które warto zobaczyć, aktywności w czasie wolnym)

Już samo przechadzanie się po tym mieście można uznać za dużą atrakcję. Architektura tego miasta jest niezwykła, zadziwiająca. Odkryłyśmy też mnóstwo bardzo przyjemnych parków, na czele z Vacaresti, czyli przejętym przez naturę zbiornikiem retencyjnym dla miasta.

Bukareszt jest miastem pełnym wydarzeń artystycznych. Podczas naszego pobytu trafiłyśmy na festiwal filmów animowanych, noc galerii rozsianych po całym mieście, festiwal teatralny pełen również spektakli tanecznych oraz galę wręczenia ważnych nagród w dziedzinie kultury. Znalazłyśmy też wspaniałą, kameralną bar z bardzo różnymi, często zaskakującymi, koncertami i wieczorkami filmowymi.

Zdecydowanie warto też zjeść ciorbę i zagryźć ją ostrą papryczką, a na deser zjeść papanas.

9. Przydatne informacje i wskazówki dla przyszłych uczestników:

(praktyczne rady: organizacja wyjazdu, koszty, komunikacja, przygotowanie do praktyk)

Chyba nie mam żadnych wielkich porad. Grunt to pojechać z otwartą głową, bo to doświadczenie, które zawsze jest inne niż się zakłada, ale pewnie dzięki temu jest jeszcze bardziej wartościowe.

10. Ogólna ocena praktyk i refleksje końcowe:

(podsumowanie doświadczenia, plusy/minusy, wpływ praktyk na rozwój zawodowy i

Uważam, że praktyki w ramach programu Erasmus są wspaniałą możliwością i więcej absolwentów powinno brać w nich udział. Zwłaszcza w przypadku takiego wydziału jak Wydział teatru tańca. Po studiach często pojawia się pustka, brak możliwości zawodowych, rezygnacja, poczucie niemocy. Wyjazd na praktyki Erasmus pozwala na przełamanie tej niemocy i doświadczenie nowego innego świata, niezależnego od hermetycznego środowiska teatralnego Polski. Dzięki temu absolwent zyskuje większą sprawczość i szersze doświadczenie jak również nawiązuje współpracę międzynarodową która może być odskocznią od trudnego rynku pracy artysty teatru tańca freelancera który staje się losem większości absolwentów naszego wydziału. Ponadto AREAL DANS jest bardzo przyjazną instytucją która sprawiła że moje doświadczenie praktyk było wyjątkowo pozytywne.

