

Program Erasmus+
Rok akademicki 2024/2025
mgr Sara Celler- Jezierska
Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie
Filia we Wrocławiu

W dniach 11-14.11.2024, w ramach mobilności edukacyjnej Programu Erasmus+, realizowałam trening pedagogiczny na AMK w Turku. Przez cztery dni obserwowałam proces devisingu grupy osób studiujących Pedagogikę Teatru.

Praca ta była podzielona na dwie części. Pierwsza, wprowadzająca część należała do Minny Haapasalo, specjalistki od procesów twórczych, teatru dokumentalnego oraz procesu devising w AMK. Drugą, praktyczną część prowadziła Heini Vahtera, instruktorka teatralna, reżyserka, członkini Metropolitan Puppets Association.

Dzięki obserwacji początkowego etapu pracy teatralnej miałam szansę zobaczyć krok po kroku, w jaki sposób metoda devised wpływa na twórczość i rozwój osób studiujących oraz jak mogłaby ona działać w polskim systemie szkolnictwa wyższego. Mimo diametralnych różnic w funkcjonowaniu obu uczelni uważam, że metoda devised przyczyniłaby się do rozwoju artystycznego na wszystkich wydziałach szkół teatralnych w Polsce. Jest to alternatywna droga pracy w teatrze, efektem której są pełnowartościowe działania performatywne. Pragnę dodać, że teatr zorientowany na proces oraz indywidualną i grupową tożsamość artystyczną powinien mieć swoje miejsce i transparentne podwaliny w polskich akademiach sztuk teatralnych. Tego typu praca pomaga uzyskać większą swobodę w proponowaniu twórczych rozwiązań i oferuje wiele możliwości kolektywnej pracy opartej na potencjale jednostek.

Dzięki programowi Job Shadowing, ale przede wszystkim dzięki szczodrości Minny Haapasalo i Heini Vahtera w dzieleniu się metodą, otrzymałam podstawowe narzędzia by rozwijać pedagogikę w tym zakresie.

Zdaje sobie sprawę, że niezbędne jest dopasowanie procesu do potrzeb i organizacji studiów w Polsce. Niemniej jednak, po rozmowach z Minną i Heini na ten temat, jestem przekonana, że jest to wykonalne.



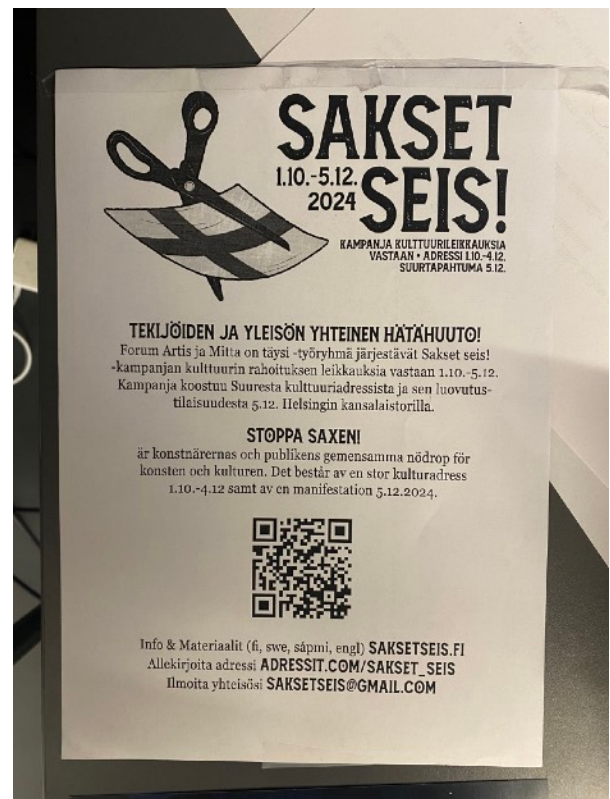


Poza intensywnym czasem obserwacji zajęć, otrzymałam zaproszenie na dwa spektakle w ramach festiwalu Home Made Theatre produkowanego przez Heini Vahtera. Formuła festiwalu łączy w sobie zarówno walory artystyczne jak i wydźwięk społeczno-polityczny. Przedstawienia odbywają się w prywatnych domach w ramach sprzeciwu wobec cięć budżetowych rządu Finlandii w sektorze kultury. Sama podpisałam petycję w tej sprawie. Zamieszczam link do petycji, bo ciągle można wyrazić swój głos sprzeciwu wobec ograniczaniu dostępu do zasobów kulturowych Europy:

https://www.adressit.com/sakset_seis

Kameralna forma festiwalu przyczyniła się do otwartych rozmów na temat poziomu i rozwoju sztuki w Polsce i Finlandii.





Spotkania i rozmowy podczas tych czterech dni w Turku bez wątpienia wpłynęły na mój rozwój pedagogiczny, ale też wzmocniły moją osobistą pracę nad przyszłymi działaniami performatywnymi. Razem z Minną Haapasalo miałyśmy szansę na żywo porozmawiać o moim projekcie artystycznym, który pragnę rozwijać metodą devised przy wsparciu Minny. Pomysł na projekt zrodził się podczas warsztatu z zakresu devising, który Minna prowadziła w Sztokholmie w ramach Stockholm Fringe Festival. Dostałam zaproszenie by uczestniczyć w warsztacie i to był początek naszej współpracy, która nie byłaby możliwa gdyby nie Erasmus i mój pierwszy wyjazd do Turku. Teraz udało nam się znaleźć przestrzeń by porozmawiać i rozwinąć projekt, z czego jestem zadowolona i pełna nadziei na owocną współpracę.

