

Protokół z posiedzenia komisji kwalifikującej spektakle do prezentacji w ramach

14. FORUM MŁODEJ REŻYSERII 2024

W posiedzeniu komisji, które odbyło się za pośrednictwem platformy internetowej MSTeams, uczestniczyli:

- 1) prof. Jarosław Kilian – Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie,
- 2) dr Bernarda Bielenia – Filia AT w Białymstoku,
- 3) dr hab. Remigiusz Brzyk – Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie,
- 4) mgr Agnieszka Błaszczak – Filia AST we Wrocławiu,
- 5) Barbara Bendyk – laureatka Nagrody Głównej 13. FMR, studentka III r. WRD w Krakowie,
- 6) Magdalena Krawczyk – sekretarz komisji.

Spośród 33 zgłoszonych - w terminie do 30 czerwca 2024 r. - prac reżyserskich, Komisja zakwalifikowała do udziału w 14. Forum Młodej Reżyserii 2024 następujące prace:

1. „FAME MMA”, reż. **Kamil Białaszek**, (uczelnia: Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, kierunek: reżyseria)
2. „ORESTEIA po polsku //”, reż. **Piotr M. Wach** (uczelnia: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Wydział Reżyserii i Dramaturgii)
3. „Helena”, reż. **Magdalena Dąbrowska** (uczelnia: Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku, kierunek: reżyseria, specjalność: reżyseria teatru lalek)
4. „W ciemni”, reż. **Dominika Przybyszewska** (uczelnia: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Wydział Reżyserii i Dramaturgii)
5. „Mireczek. Impresje na temat Dorosłych Dzieci Alkoholików”, reż. **Tymoteusz Sarosiek** (uczelnia: Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku, kierunek: reżyseria, specjalność: reżyseria teatru lalek)
6. „dom.”, reż. **Eryk Herbut** (uczelnia: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu, Wydział Lalkarski, specjalność: reżyseria teatru lalek)
7. „zła krew”, reż. **Eugenia Balakireva** (uczelnia: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Wydział Reżyserii i Dramaturgii)
8. „Repetition”, reż. **Piotr Sędkowski** (uczelnia: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Wydział Reżyserii i Dramaturgii)
9. „Pieśni Piekarzy Polskich”, reż. **Klaudia Gębska** (uczelnia: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Wydział Reżyserii i Dramaturgii)
10. „Lekkość”, reż. **Wiktor Stypa** (uczelnia: Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, kierunek: reżyseria)

11. „Odejście Głodomora, reż. **Siarhei Artsiomenka** (uczelnia: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu, Wydział Lalkarski, specjalność: reżyseria teatru lalek)
12. „wszyscy skończymy jak frajerzy czyli hymn wczesnego kapitalizmu”, reż. **Julia Nowak** (uczelnia: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Wydział Reżyserii i Dramaturgii)
13. „Żywoty Świętych osiedlowych”, reż. **Vasil Dashkevich** (uczelnia: Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku, kierunek: reżyseria, specjalność: reżyseria teatru lalek)
14. „Żydowski Pies”, reż. **Ewa Galica** (uczelnia: Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, kierunek: reżyseria)
15. „Wszystko na sprzedaż”, reż. **Patryk Warchoń** (uczelnia: Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, kierunek: reżyseria)

Komisja rekomenduje do prezentacji w ramach 14. Forum Młodej Reżyserii jako pokazy towarzyszące w nurcie OFF:

„Ja też chcę nauczyć się zabijać ludzi, proszę pomóżcie mi, czyli przemoc jest też okej”, reż. **Max Nowotarski** (uczelnia: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Wydział Reżyserii i Dramaturgii)

„—A—”, reż. **Ćma** (Beata Szewczyk), (uczelnia: Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku, kierunek: reżyseria, specjalność: reżyseria teatru lalek)

„Laurka”, reż. **Bartłomiej Kalinowski** (uczelnia: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu, Wydział Lalkarski, specjalność: reżyseria teatru lalek)

oraz w zależności od możliwości organizacyjno-finansowych Organizatora Forum:

„PRZY PRZY”, reż. **Piotr Soroka** (uczelnia: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu, Wydział Lalkarski, specjalność: reżyseria teatru lalek).

DZIEKAN
Wydziału Reżyserii i Dramaturgii
AST w Krakowie
Olga Katarasz
dr hab. Olga Katarasz