

Program Erasmus+

Rok akademicki 2023/2024

mgr Sara Celler-Jeziarska

Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie

Filia we Wrocławiu

W ramach mobilności edukacyjnej Programu Erasmus+ realizowałam dwudniowy warsztat aktorski wprowadzający studentów drugiego roku aktorstwa w treści oraz formę tekstów Williama Shakespeare'a. Grupa licząca około 20 studentów i studentek z Instytutu Institut del Teatre w Barcelonie pracowała łącznie 6 godzin nad fragmentem „Romea i Julii” w oryginale.

Celem tych warsztatów było wprowadzenie uczestników w nową formę ekspresji, której jeszcze nie mieli na regularnych zajęciach. Przygotowując swój program działań, kładłam nacisk na podstawowe tematy kierujące dramatem, na formę oraz rytm zawarty w dramacie (sonet, jamb, wiersz), a przede wszystkim współczesne oraz indywidualne rozumienie dramatu przez uczestników.

Przedstawiłam studentom metodę relaksacyjną dla aktorów opracowaną przez Lee Strasberga oraz podstawowe ćwiczenia z zakresu rozwoju pamięci sensorycznej. Następnie studenci rozpracowywali tematy zawarte w dramacie poprzez ruch, rysunek, muzykę, improwizowane sceny dotyczące relacji bohaterów dramatu. W tych ćwiczeniach posługiwałam się technikami dramy oraz ćwiczeniami pomagającymi oswoić materiał szekspirowski w oryginale.

Byłam pod wrażeniem, jak odważnie i profesjonalnie studenci używają umiejętności z zakresu komedii dell'arte w swych propozycjach. Tym się bowiem zajmowali w poprzednim semestrze. Na moich warsztatach ta wiedza bardzo usprawniała współpracę oraz śmiałość w propozycjach.

Przez cały czas warsztatów mogłam liczyć na pomoc mojej erasmusowej przewodniczki Laia Piro Cardoner. Udało nam się porozmawiać o specyfice Instytutu, różnicy między Barceloną a Madrytem w podejściu do nauki aktorstwa, ale też o ścieżce rozwojowej pedagoga-performera.

W rozmowach, ale też podczas warsztatu, towarzyszyła nam wykładowczyni Instytutu, Georgina de Yerba Pinto. Z Georginą udało nam się wymienić

spostrzeżenie na temat budowania strumieni świadomości oraz monologów wewnętrznych.

Mój warsztat był częścią programu festiwalu szkół teatralnych, dzięki czemu miałam okazję poznać studentów aktorstwa z innych części Hiszpanii i porozmawiać z nimi o ich potrzebach, nadziejach i obawach. Te rozmowy wydały mi się bardzo podobne do rozmów ze studentami z Polski. W ramach festiwalu uczestniczyłam w warsztacie z rytmu i perkusji prowadzonym przez Neus Fernandez. Było to fascynujące spotkanie, wspólnie z prowadzącą oraz studentami z różnych części Hiszpanii pracowaliśmy nad rytmem, wspólną harmonią oraz świadomą dysharmonią w obrębie grupy.