

Program Erasmus+ **Rok akademicki 2022/2023**

dr Sylwia Hefczyńska-Lewandowska

Akademia Sztuk Teatralnych

im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie

Wydział Teatru Tańca w Bytomiu

W roku akademickim 2022/2023 realizowałam zajęcia dydaktyczne w ramach mobilności edukacyjnej Programu ERASMUS+. Po raz trzeci zostałam zaproszona przez Olgę Zitluhinę, profesor Łotewskiej Akademii Kultury w Rydze (Latvijas Kulturas Akadēmija – LV RIGA 08) do wzięcia udziału w wymianie dydaktycznej.

Podczas sześciu dni intensywnych spotkań pracowałam z grupą studentów łotewskich - tancerzy i choreografów - nastawionych na zgłębianie wiedzy i umiejętności wykonawczych oraz twórczych w obszarze sztuki tańca współczesnego.

Zaproponowany cykl zajęć wynikał z mojej potrzeby rozwijania polskiej techniki tańca współczesnego jako unikatowego języka ruchowego o silnej tożsamości, mającego swoje korzenie w polskiej tradycji i kulturze. W tym kontekście lekcje biegłości technicznej stały się również pretekstem do opowiedzenia o źródłach polskości i specyfice cielesnej ekspresji przynależnej Polakom. Ważnym aspektem pracy było budowanie w uczestnikach warsztatu przekonania/pewności co do potencjału ciała jako nośnika energii, wrażeń, historii. Dla mnie jako artystki sztuki tańca był to czas twórczy - jestem przekonana, że taki rodzaj wymiany stwarza przestrzeń na poszerzenie wiedzy kulturowej jako inspiracji w procesie artystycznym.

Zależało mi na budowaniu w studentach poczucia połączenia ciała i umysłu w jeden instrument, czujący, reagujący, pulsujący. W trakcie zajęć korzystałam z negacji i opozycji w procesie poszerzania obecności. Sekwencje ruchowe rozbudowywałam poprzez (między innymi) nawarstwianie impulsów w policentrycznym rozedrganiu. Ważne były; oddech, przepływ, świadomość wzbogacona intuicją i mądrością ciała. Moja indywidualna wrażliwość artystyczna oraz silna potrzeba kontaktu z drugim człowiekiem w wymianie energetycznej uwidaczniała się w proponowanych zadaniach ruchowych i rozwinięciach struktur ruchowych. Podczas zajęć wspólnie szukaliśmy naprzemienności zdarzeń, zaskoczenia, kontrastów, żywej obecności wynikającej z intencji i motywacji do ruchu. Ważne było nieustanne pozostawanie w ruchu oraz budowanie silnej relacji pomiędzy tancerzami, powstającej dzięki (między innymi) twórczej ekspresji nastawionej na odszukiwanie zależności czasowo-przestrzennych, a przede wszystkim energetycznych „tu i teraz”.

Zajęcia były nastawione na indywidualną praktykę cielesną każdego uczestnika, ale w silnym poczuciu energii całej grupy. W cyklu warsztatowym przeszliśmy drogę od osobistych zmagani nad proponowaną przeze mnie materią ruchową do pracy z partnerem w bezpośrednim kontakcie cielesnym, z nastawieniem na stworzenie krótkiej wypowiedzi w duecie.

Był to niezaprzeczalnie twórczy czas, poświęcony na badanie komunikatywności mojej metody twórczej i pedagogicznej w warunkach krótkiego i intensywnego kontaktu z nową grupą odbiorców.

Podczas pobytu w Rydze (23.10-30.10.2022) realizowałam nie tylko nurt dydaktyczny. Miałam również możliwość przyjrzenia się z bliska procesowi edukacji naszych studentek podczas wymiany zagranicznej. Spotkałam się z Joanną Dębską i Zofią Żwirblińską. Na Łotewskiej Akademii Kultury jako studentki III roku Wydziału Teatru Tańca, realizowały wówczas semestr zimowy w ramach wymiany ERASMUSOWEJ. Wspólne rozmowy pozwoliły mi lepiej poznać specyfikę studiowania na Łotwie, kierunki rozwijane w świecie tańca w Rydze oraz mentalność studentów ryskich. Dla naszych studentek możliwość studiowania poza krajem to czas zyskiwania pewności co do osobistych wyborów, spojrzenia z dystansu na własną uczelnię i kreowania indywidualnej ścieżki artystycznej. Obydwie Panie wzięły udział w zajęciach prowadzonych przeze mnie. Z przyjemnością obserwowałam ich sposób pracy i umiejętności na tle innych uczestników. Podczas mojego krótkiego spotkania z łotewskimi tancerzami nasze studentki stały się ważnymi łączniczkami pomiędzy dwoma akademickimi/tanecznymi światami oraz wspaniałymi reprezentantkami polskiej specyfiki/praktyki/ekspresji cielesnej/ruchowej/teatralnej.

Podsumowując:

Realizacja zajęć na uczelni zagranicznej to dla mnie doskonała okazja do wymiany doświadczeń, do poszerzania wiedzy na temat programu studiów i rozeznania się w poziomie edukacji na podobnych wydziałach za granicą, możliwość doprecyzowania własnej metody dydaktycznej w kontakcie z przedstawicielami innej kultury, szlifowanie języka angielskiego i umiejętności interpersonalnych.