

**29.03-01.04 wizyta w The Janáček Academy of Performing Arts (JAMU)** - uczelni partnerskiej Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie w ramach programu ERASMUS+.

Okazją do wizyty w JAMU stał się organizowany przez uczelnię Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2023, w którym brała udział grupa studentek i studentów IV r. Wydziału Aktorskiego AST prezentując w konkursie spektakl dyplomowy „Next Level”.



The Janáček Academy of Performing Arts (JAMU) to jedna z czterech wyższych uczelni artystycznych w Czechach. Strukturę akademii, w której studiuje ok. 750 studentów i studentek, tworzą dwa wydziały: Wydział Muzyczny i Wydział Teatralny. Osoby studiujące mają do wyboru ponad 30 kierunków licencjackich, magisterskich i doktoranckich.

Wydział Teatralny oferuje kierunki, wśród których znajdują się m.in.: reżyseria i dramaturgia teatralna, radiowa i telewizyjna, aktorstwo dramatyczne i muzyczne, teatr fizyczny, wiedza o teatrze, zarządzanie teatrem, produkcja teatralna, scenografia, media audiowizualne, teatr i edukacja dla niesłyszących.

Akademia zlokalizowana jest w historycznym budynku w centrum Brna. Budynek nie dysponuje przestrzenią pozwalającą na prezentację spektakli studenckich, ale uczelnia posiada umiejscowione w niedalekiej odległości dwa obiekty teatralne: Theatre on Orli oraz Studio Marta

#### **Główne założenia wizyty w JAMU:**

- zdobycie wiedzy i nowych umiejętności związanych z organizacją międzynarodowych festiwali teatralnych, poznanie planu organizacji festiwalu na przykładzie Festiwalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER oraz mechanizmów współpracy z partnerskimi zagranicznymi szkołami teatralnymi i instytucjami zewnętrznymi (w tym profesjonalnymi teatrami),
- poznanie struktury JAMU, zasad funkcjonowania poszczególnych wydziałów i jednostek administracyjnych, podziału zadań i kompetencji,
- pozyskanie informacji na temat prowadzonych przez uczelnię działań promocyjnych i marketingowych, planowania kalendarza imprez, koordynowania współpracy studentów aktorstwa i reżyserii, organizowania produkcji, obsługi i promocji spektakli dyplomowych, wspierania indywidualnych projektów studenckich,
- pozyskanie informacji na temat działań prowadzonych przez JAMU skierowanych do studentów i odbiorców o różnych potrzebach - wymiana doświadczeń związanych z działalnością akademii artystycznej na rzecz studentów i widzów z różnymi typami niepełnosprawności,
- rozwijanie sieci współpracy międzynarodowej AST, nawiązanie nowych relacji z osobami z The Janáček Academy of Performing Arts oraz przedstawicielami innych wyższych szkół artystycznych z Europy.

Zrealizowaniu powyższych założeń służyły spotkania i rozmowy z następującymi przedstawicielami Akademii:

- **Anna Lahodová** - kierująca działem komunikacji i PR (External Relations Department), która przekazała mi informacje na temat struktury organizacyjnej Akademii, współpracy międzywydziałowej, prowadzonych działań i projektów mających na celu promowanie JAMU w kraju i poza granicami, współpracy z teatrami i innymi instytucjami kultury, działań medialnych, sposobów pozyskiwania środków finansowych. Uzupełnieniem prezentacji uczelni było także zwiedzanie budynku akademii, omówienie dostępności obiektu dla osób niepełnosprawnych i prowadzonych przez uczelnię działań na rzecz dostosowania studenckich spektakli do potrzeb widzów z niepełnosprawnościami,
- **Petra Riou** - kierująca Biurem Współpracy Międzynarodowej (Head of International Office) – spotkanie dotyczyło współpracy z uczelniami z innych krajów oraz członkostwa Akademii w międzynarodowych organizacjach zrzeszających szkoły teatralne (E: UTSA - Europe: Union of Theatre Schools and Academies, ENCATC - European network on cultural management and policy oraz ELIA - European League of Institutes of the Arts). Miałam także okazję dowiedzieć się o programie dedykowanym studentom z zagranicy,
- **Lucie Abou** - pedagożka Wydziału Zarządzania Teatrem (Theatre Management Department), która udzieliła mi informacji na temat funkcjonowania wydziału, trybu studiów oraz umiejętności, jakie uzyskują absolwenci, współpracy z wydziałem aktorskim, a także pracy studentów i pedagogów w trakcie organizacji Międzynarodowego Festiwalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER, w tym zasad selekcji spektakli konkursowych,
- **Andrea Jochmanová, Jiřina Hofmanová** - doktorantki Wydziału Badań nad Teatrem (The Department for Theatre Research ) zajmujące się m.in. organizacją cyklicznej międzynarodowej konferencji, której tematem są zjawiska występujące we współczesnym teatrze, a także projektami badawczymi, których celem jest stworzenie bezpiecznej, inkluzywnej przestrzeni dla studentów w szkołach artystycznych i teatrach profesjonalnych. Były również organizatorkami i moderatorkami dyskusji z udziałem studentek i studentów z różnych krajów (Polskę reprezentowała Anita Szepelska z AST) na temat granic w teatrze i pojęcia odpowiedzialności aktora i reżysera.

Miałam także okazję odbyć spotkanie z reprezentantkami studentek i studentów organizujących Festiwal SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2023:

- **Aneřka Hanáčková** - Student coordinator - która opowiedziała o podziale zadań podczas organizacji festiwalu oraz harmonogramie pracy poszczególnych zespołów,
- **Adéla Zábajniková** - Head of Participants - która opowiedziała o komunikacji z uczestnikami konkursu i organizacji pobytu poszczególnych grup,
- **Magdaléna Bláhova** - odpowiedzialna za wsparcie techniczne i organizacyjne uczestników festiwalu i koordynację pokazów konkursowych w teatrze Divadlo Husa na provázku.

W ramach Festiwalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER odbyło się ponadto **spotkanie z pedagogami, ekspertami, jurorami** i innymi osobami reprezentującymi poszczególne uczelnie biorące udział w festiwalu. Spotkanie było okazją do dyskusji, wymiany doświadczeń, nawiązania kontaktów, a także poznania profilu kształcenia i sposobu funkcjonowania poszczególnych akademii teatralnych oraz prowadzonych przez nie działań w zakresie współpracy międzynarodowej.

W spotkaniu uczestniczyli jurorzy (tegorocznicy i z lat poprzednich) z Czech, Węgier, Hiszpanii, Słowenii i Niemiec, a także przedstawiciele wyższych szkół artystycznych:

- **The Janáček Academy of Performing Arts (JAMU), AST Kraków, AT Filia w Białymstoku**
- **The Max Reinhardt Seminar - the School of Drama at the University of Music and Performing Arts in Vienna - Austria**  
*Uczelnia ma zbliżony program kształcenia do AST: oferuje kierunki aktorskie i reżyserskie. Nowatorska koncepcja polega na wspólnym kształceniu studentów aktorstwa i reżyserii. Na I roku studenci przechodzą proces kształcenia podstawowego łącznie, w kolejnych semestrach mają wspólnie wybrane przedmioty. Ta metoda ma na celu wypracowanie wzajemnego zrozumienia dla obu zawodów i zapewnienie wszechstronności kształcenia,*
- **The London College of Music (LCM) - the University of West London (UWL) - Wielka Brytania**  
*Największa specjalistyczna instytucja zajmująca się kształceniem w zakresie muzyki i sztuk scenicznych. Oferowane przez szkołę magisterskie i podyplomowe kursy aktorstwa, teatru muzycznego, teatru stosowanego i praktyki performatywnej są wysoko oceniane w rankingach uniwersytetów w Wielkiej Brytanii,*
- **National Academy of Theatre and Film Arts (NATFA) – Bułgaria**  
*Pierwsza wyższa szkoła artystyczna w Bułgarii, równolatka AST. Akademia prowadzi kursy magisterskie i kształcenie podyplomowe na Wydziale Sztuk Scenicznych i Wydziale „Sztuki Ekranu” w zakresie aktorstwa, teatru dramatycznego, teatru lalek i teatru tańca, reżyserii, scenografii, wiedzy o teatrze i zarządzania teatrem, a także reżyserii i produkcji filmowej. Uczelnia prowadzi szereg projektów krajowych i międzynarodowych (gospodarz europejskiego projektu z zakresu edukacji i integracji społecznej w ramach ERASMUS+),*
- **The Academy of Performing Arts in Bratislava – Słowacja**  
*największa słowacka wyższa szkoła artystyczna oferująca edukację w zakresie aktorstwa dramatycznego, teatru tańca, teatru lelek, zarządzania teatrem, projektowania scenografii i kostiumów, kształci także na kierunkach Filmu i Telewizji oraz Muzyki i Tańca. Organizator Międzynarodowego Festiwalu Szkół Teatralnych ISTROPOLITANA PROJECT,*
- **The Academy of Performing Arts in Prague (DAMU) – Czechy**  
*Największa czeska akademia sztuk scenicznych kształcąca studentów na kierunkach: aktorstwo, reżyseria, dramaturgia, scenografia, teoria teatru i krytyka teatralna, zarządzanie teatrem, twórczość autorska, teatr w edukacji. Organizator Międzynarodowego Festiwalu Szkół Teatralnych ZLOMVAZ (w nowej formule: PQ Studio Stage w ramach Praskiego Quadriennale),*
- **The Ernst Busch Academy of Dramatic Arts – Niemcy**  
*Niemiecka państwowa wyższa szkoła teatralna kształcąca na kierunkach aktorskich, lalkarskich, reżyserskich i tanecznych,*
- **Academy of Theatre, Radio, Film and Television – Słowenia**  
*Akademia działająca w ramach Uniwersytetu w Ljublanie prowadząca kształcenie w zakresie aktorstwa, dramaturgii, reżyserii teatralnej, filmowej i telewizyjnej, występów publicznych,*

*projektowania scenografii i kostiumów. Uczelnia w sposób szczególny stawia na współczesność i innowacyjność oraz eksperymentalność w sztuce,*

- **Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University (TAFU) – Gruzja**

*Gruziński uniwersytet posiada wydziały dramatu, filmu i telewizji, nauk o sztuce, mediów i zarządzania. Ambicją uczelni jest bycie międzynarodowym centrum wymiany doświadczeń, twórczych relacji i dialogu kultur. Jest jednym z założycieli World Theatre Education Alliance - WTEA, międzynarodowej organizacji zrzeszającej uczelnie teatralne z różnych krajów (Bułgaria, Chiny, Gruzja, Hiszpania, Japonia, Korea, Niemcy, Polska (AT w Warszawie), Szwecja, Ukraina i Wielka Brytania).*

## ORGANIZACJA MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU

Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych SETKÁNÍ/ENCOUNTER jest przygotowany całkowicie przez studentów Wydziału Zarządzania Teatrem (The Theatre Management Department).

Studentki i studenci już od pierwszego roku są włączani w organizację festiwalu. Ich funkcje każdego roku zmieniają się i w ten sposób nabierają oni doświadczeń z różnych obszarów organizacji wydarzenia kulturalnego: od planowania, przeprowadzania procesu kwalifikacji, koordynacji wydarzeń głównych i towarzyszących, komunikacji z uczestnikami, zabezpieczenia logistycznego, współpracy z partnerami, promocji, oprawy medialnej, a także pozyskiwania grantów, sponsorów oraz partnerów instytucjonalnych. Działania studenckie koordynowane są przez opiekunów grup – pedagogów Wydziału Zarządzania Teatrem.

Środki finansowe pozyskiwane są z różnych źródeł: granty, wsparcie od instytucji publicznych oraz komercyjnie działających jednostek - sponsoring produktowy i usługowy (np. udostępnienie bazy noclegowej, przestrzeni dla imprez off-owych, zniżki na wyżywienie dla uczestników)

Pokazy spektakli festiwalowych odbywają się w dwóch przestrzeniach teatralnych należących do JAMU, ale również na scenach teatrów profesjonalnych, z którymi uczelnia ściśle współpracuje. Spektakl Next Level był prezentowany w teatrze Divadlo Husa na provázku, jednej z wiodących czeskich scen teatralnych.

Widoczna jest sprawna i bliska współpraca między różnymi wydziałami podczas festiwalu, na płaszczyźnie organizacyjnej i merytorycznej, np. podczas wydarzeń towarzyszących, dyskusji, spotkań.



## POZYSKIWANIE ŚRODKÓW

The Janáček Academy of Performing Arts (JAMU) jest uczelnią publiczną. Akademia jest dofinansowywana ze środków ministerialnych, otrzymuje również regularne wsparcie finansowe ze strony jednostek samorządowych (miasta i województwa). Część środków na inwestycje pochodzi z funduszy unijnych. Uczelnia prowadzi działania służące pozyskiwaniu sponsorów, ale odzew ze strony komercyjnych instytucji nie jest zadowalający. Organizacja wydarzeń na skalę międzynarodową pozwala akademii na ubieganie się o środki finansowe pochodzące z innych źródeł, np. grantów UE i grantów Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego (Visegrad Grants).

Źródłem przychodu dla uczelni jest również wynajem powierzchni, wynajem pokoi, sprzedaż wydawnictw, akademia oferuje także płatny udział w wykładach w ramach Uniwersytetu Trzeciego Wieku.

## PROMOCJA i WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA

W głównej mierze promowanie uczelni koordynowane jest przez Dział Komunikacji i Public Relations oraz Dział Współpracy Międzynarodowej. Są to niewielkie (2-3 osobowe) zespoły, których działania są dedykowane komunikacji zewnętrznej, tworzeniu relacji z instytucjami i organizacjami w kraju i poza jego granicami oraz kształtowaniu wizerunku uczelni. Oba działy prowadzą również intensywną współpracę z innymi jednostkami uczelni (Wydział Zarządzania Teatrem, Wydziały Aktorskie, Wydziały Reżyserii, Wydział Badań nad Teatrem).

**Współpraca międzynarodowa:** ponad 100 szkół partnerskich w ramach programu ERASMUS+, zagraniczni pedagodzy odwiedzający JAMU i prowadzący warsztaty dla studentów, pedagodzy Akademii wyjeżdżający na wizyty studyjne do innych europejskich uczelni, projekty studenckie prezentowane na międzynarodowych festiwalach, członkostwo w międzynarodowych organizacjach, udział przedstawicieli uczelni w międzynarodowych sympozjach i kursach, organizacja konferencji, na które zapraszani są prelegenci z zagranicy.

Dla studentów przyjeżdżających w ramach programu ERASMUS+ stworzony został specjalny, trwający jeden semestr projekt „Bridging East and West”, w ramach którego zagraniczni studenci pod opieką pedagogów JAMU przygotowują przedstawienie w języku angielskim.

### Formy promocji:

- organizacja wydarzeń krajowych i międzynarodowych (festiwal, konferencje),
- udział pedagogów i pedagożek, studentek i studentów w krajowych i zagranicznych festiwalach i konferencjach organizowanych przez inne uczelnie,
- strona internetowa uczelni (w wersji czeskiej i angielskiej), kanały społecznościowe, strony internetowe stałych partnerów i patronów,
- publikacje - w dwóch wersjach językowych,
- materiały audiowizualne promujące uczelnię (przygotowywane przez studentów),
- współpraca z mediami tradycyjnymi i elektronicznymi,
- promocja w przestrzeni publicznej (plakaty, foldery dostępne w centrach informacji turystycznej i w różnych miejskich obiektach kultury), współpraca z miastem w promowaniu wydarzeń przygotowywanych przez JAMU. Promując uczelnię podkreśla się jej tradycję, osiągnięcia, a także fantastyczną lokalizację w jednym z najpiękniejszych czeskich miast.

Uczelnia prowadzi szeroko zakrojoną współpracę z innymi instytucjami kultury i edukacji (np. szkołami, domami kultury, centrami edukacyjnymi).

W działaniach PRowskich nacisk kładzie się również na kształtowanie w świadomości pedagogów, studentów i absolwentów akademii poczucia odpowiedzialności za wizerunek uczelni. Pedagogzy (szczególnie czynni artystycznie) pojawiają się w materiałach promocyjnych, w mediach wykorzystywana jest rozpoznawalność i popularność absolwentów. Sukcesy artystów kończących edukację w JAMU (i tych będących pedagogami) przyczyniają się do rozślawiania uczelni.

W ramach PR wewnętrznego i utrzymywania kontaktu z absolwentami uczelnia prowadzi Klub Absolwenta (Community Network). Absolwenci aktorstwa i reżyserii (w roku ukończenia JAMU) są zapraszani do udziału w przeglądach najciekawszych prac studenckich z danego roku.

#### DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

Uczelnia posiada Wydział Teatru i Edukacji dla Nieśłyszących, który kształci profesjonalistów m.in. w zakresie teatru w edukacji oraz badań nad specyficznymi formami teatru nieśłyszących i dla nieśłyszących.

Jeśli chodzi natomiast o działania na rzecz osób niepełnosprawnych jako odbiorców sztuki AST jest, bez wątplenia, na bardziej zaawansowanym etapie wdrożenia rozwiązań, które czynią uczelnię otwartą i dostępną dla odbiorców o różnych potrzebach.

#### REFLEKSJE PO WIZYCIE

Wizyta w The Janáček Academy of Performing Arts była bardzo interesującym doświadczeniem. Czeska akademia podejmuje wiele przedsięwzięć, które przyczyniają się do budowania wizerunku uczelni. Posiadając rozbudowaną strukturę i wydziały związane z multimediami, czy organizacją i zarządzaniem teatrem jest w stanie realizować mnóstwo działań we własnym zakresie bez angażowania dodatkowych środków czy osób z zewnątrz. Natomiast oprócz sprzyjającej struktury organizacyjnej uczelnia ma także wypracowane mechanizmy współpracy wewnętrznej i zewnętrznej, które sprawiają, że berneńska akademia nie tylko działa sprawnie, ale także jest powszechnie rozpoznawalna i widoczna w przestrzeni publicznej.

Podczas wizyty niejednokrotnie miałam okazję przekonać się, że **AST jest ceniona** w JAMU jako uczelnia partnerska. Osoby, z którymi rozmawiałam wyrażały wielkie uznanie dla profesjonalizmu i zaangażowania p. Magdaleny Kalety koordynującej współpracę zagraniczną z ramienia naszej Akademii - w tym realizację programu ERASMUS+.

Organizatorzy Festiwalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER akcentowali wysoki poziom artystyczny spektakli dyplomowych z naszej Akademii rokrocznie przyjeżdżających do Brna, a także sprawność ekipy technicznej przygotowującej scenografię, światło i dźwięk.

The Janáček Academy of Performing Arts jest otwarta na pogłębienie w przyszłości współpracy z AST np. poprzez wizyty studyjne pedagożek i pedagogów, warsztaty dla studentów czy wspólną organizację wydarzeń o charakterze międzynarodowym.

**mgr Jolanta Pulchna**

Dział Teatru AST i promocji