



S Y L A B U S
MODUŁU KSZTAŁCENIA
rok akademicki 2013/2014

1.	NAZWA MODUŁU NAZWA PRZEDMIOTU	II. Techniki gry aktorskiej związane ze specjalnością studiów 1. Elementarne zadania aktorskie w planie lalkowym 2. Gra aktorska w masce (II rok) 3. Gra aktorska pacynką 4. Gra aktorska kukłą 5. Gra aktorska jawajką 6. Gra aktorska marionetką (II rok) 7. Budowa lalek
2.	KOD PRZEDMIOTU	MK_02 1. WLW-A-L-EZL- 1-2 2. WLW-A-L-GM- 3-4 3. WLW-A-L-GP- 3-4 4. WLW-A-L-GK -3-4 5. WLW-A-L-GJ -3-4 6. WLW-A-L-GMAR- 3-4 7. WLW-A-L-BL- 1-2-4
3.	KIERUNEK WYDZIAŁ	AKTORSTWO LALKARSKI
4.	SPECJALNOŚĆ	AKTORSTWO TEATRU LALKOWEGO
5.	TYP PRZEDMIOTU	SPECJALNOŚCIOWY, OBOWIĄZKOWY
6.	WYMAGANIA WSTĘPNE (WARUNKI UCZESTNICTWA)	EZL, BL – zdany egzamin maturalny. Pozytywny wynik postępowania kwalifikacyjnego na I rok studiów PWST. GM, GP, GK, GJ, GMAR - zaliczone semestry [1-2]
7.	WYMAGANIA KOŃCOWE	Zaliczenie poszczególnych lat studiów. Student posiada wiedzę i umiejętności umożliwiające działania aktorskie w poszczególnych technikach teatru lalek. Student w stopniu niezbędnym realizuje projekty artystyczne związane z procesem budowania roli.
8.	ETYKIETA LEKCYJNA	Punktualność. Sprawdzenie form plastycznych (lalki, maski). Ewentualne kostiumy. Rozgrzewka przed rozpoczęciem zajęć.
9.	CELE MODUŁU	Proces kształcenia podzielony jest na szereg przedmiotów specjalnościowych charakteryzujących się samoistnymi środkami

		wyrazu. Rozwinięcie predyspozycji intelektualnych i manualnych. Poprzez ćwiczenia warsztatowe doskonalić współpracę z partnerem , podejmowanie prób komponowania postaci scenicznej w działaniach indywidualnych i zespołowych. Gra aktorska w poszczególnych technikach teatru lalek , z ukazaniem rozwoju postaci scenicznej.
10.	ZAMIERZONE EFEKTY KSZTAŁCENIA	W ZAKRESIE WIEDZY: Student powinien posiadać poszerzoną wiedzę na temat specyfiki teatru lalek. Twórczo interpretować działania sceniczne, teksty dramatyczne wydobywając z nich ukryte sensy i znaczenia, przekładając je na język ożywionej plastyki. Świadomie i twórczo komponować postać sceniczną w poszczególnych technikach teatru lalek.
		W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI: Po zakończeniu kursu student powinien posiadać umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji poszczególnych scen, dialogów postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej. (K_WO2) - w wybranej technice .
		W ZAKRESIE KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH: Po ukończeniu kursu student powinien posiadać umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki teatralnej (K_KO4)
11.	FORMY KSZTAŁCENIA	1. Wykład w formie prelekcji o charakterze autorskim 2. Ćwiczenia warsztatowe - zajęcia grupowe i indywidualne oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu aktorskiego. 3. Konsultacje. 4. Pokazy warsztatowe.

12.	PUNKTY ECTS (nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia)	rok	I		II		III		IV		V	
		semestr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Ilość punktów	EZL	EZL	GM	GM						
			3,5	3,5	2	2						
		BL	BL	GP	GP							
		0,5	0,5	2	2							
				GK	GK							
				2	2							
				GJ	GJ							
				2	2							
				GMAR	GMAR							
				2	2							
					BL							
					1							
13.	METODY I KRYTERIA OCENY	Zal/Zal notą EK/EIndyw	Zal notą	EK (EZL) Zal notą (BL)	Zal notą	EK (GP, GK, GJ, GMAR) Zal notą (GM, BL)						
14.	SPOSÓB ZALICZENIA	Zaliczenie zadań warsztatowych (ocena kształtująca) 30%, aktywność i kreatywność na zajęciach 20%, prezentacja etiid 50%. Ocena podsumowująca ,odzwierciedlająca, całkowity, semestralny nakład pracy studenta. Zaliczenie - Zaliczenie notą – Egzamin Komisyjny.										
15.	JĘZYK WYKŁADOWY	Polski										
16.	PROWADZĄCY (stopień/tytuł naukowy)	1. prof. K. Grębski, dr A. Głuch-Klucznik, dr hab. A.Kucińska 2. mgr W. Brawer 3. mgr A. Pejcz, mgr A. Narloch 4. dr hab. E. Giedrojc 5. dr T. Maśląkowski (Lider modułu) 6. mgr A. Guzik 7. mgr M.Bekalarska										

17.	LITERATURA	Literatura podstawowa: Henryk Jurkowski „Aktor w roli demiurga”, Henryk Jurkowski „Przemiany ikonosfery. Wizualny kontekst teatru”, Henryk Jurkowski „Metamorfozy teatru lalek XX wieku”, Warszawa 2002, Henryk Jurkowski „Szkice teorii teatru lalek”, Warszawa 1989 Literatura uzupełniająca: Zgodna z wymogami przedmiotu specjalnościowego. Publikacje książkowe zamieszczone w kartach przedmiotów.
18.	UWAGI	Sala dydaktyczna do zajęć teatralnych, zaciemniona, 3 reflektory, sprzęt nagłaśniający, 1 stolik, 10 krzeseł. Możliwość wejścia do sali 15 min. przed zajęciami.