



S Y L A B U S
PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA
rok akademicki 2013/2014

1.	NAZWA PRZEDMIOTU polska/angielska	1. Elementarne zadania aktorskie w planie żywym 2. Sceny współczesne 3. Sceny klasyczne 4. Charakteryzacja 5. Praca przed mikrofonem i kamerą 6. Praca nad rolą
2.	KOD PRZEDMIOTU	MK_01 1. WLW-A-L-EZ-1-2 2. WLW-A-L-SW-3-4 3. WLW-A-L-SK-5-6 4. WLW-A-L-CH-5 5. WLW-A-L-MK-5-6 6. WLW-A-L-PNR-5-6
3.	KIERUNEK WYDZIAŁ	Aktorstwo Lalkarski
4.	SPECJALNOŚĆ	aktorstwo teatru lalkowego
5.	TYP PRZEDMIOTU	Przedmioty kierunkowe, obowiązkowe 1. WLW-A-L-EZ-1-2 2. WLW-A-L-SW-3-4 3. WLW-A-L-SK-5-6 Przedmioty obowiązkowe 4. WLW-A-L-CH-5 5. WLW-A-L-MK-5-6 6. WLW-A-L-PNR-5-6
6.	WYMAGANIA WSTĘPNE (WARUNKI UCZESTNICTWA)	Dla WLW-A-L-EZ-1-2, pomyślnie zdane egzaminy wstępne, predyspozycje aktorskie: wyobraźnia, wyrazistość mowy, predyspozycje głosowe, Dla WLW-A-L-SW-3-4 zaliczenie I roku studiów, Dla WLW-A-L-SK-5-6, WLW-A-L-CH-5, WLW-A-L-MK-5-6, WLW-A-L-PNR-5-6 zaliczenie II roku studiów,
7.	WYMAGANIA KOŃCOWE	Dla wszystkich przedmiotów modułu MK_01 zaliczenie na ocenę pozytywną; ponadto dla modułów WLW-A-L-EZ-1-2, WLW-A-L-SW-3-4, WLW-A-L-SK-5-6 egzamin komisyjny zakończony oceną pozytywną



SYLABUS
PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA
rok akademicki 2013/2014

8.	ETYKIETA LEKCYJNA	Punktualność, przygotowanie mentalne, skupienie, przygotowanie sali oraz niezbędnych elementów do realizacji postawionych zadań, rozgrzewka przed rozpoczęciem zajęć oraz rozgrzewka aparatu mowy. Zakaz spożywania posiłków w trakcie oraz na krótko przed rozpoczęciem zajęć, zakaz żucia gumy. Zakaz używania mobilnego sprzętu elektronicznego, gdy cel zajęć nie przewiduje jego użycia. Odpowiedni strój, zgodny z wymogami postawionych zadań. Konieczność zdjęcia biżuterii.
9.	CELE PRZEDMIOTU/MODUŁU	Celem modułu jest dostarczyć studentowi, na przestrzeni 6 semestrów, niezbędnej wiedzy i umiejętności rzetelnego, twórczego i nowatorskiego budowania roli aktorskiej, świadomego uczestnictwa w wykreowanym świecie, posługiwanie się różnymi stylami gry zarówno w oparciu o literaturę klasyczną i współczesną. Przedmioty w module MK_01 mają za zadanie rozwijanie wyobraźni i wrażliwości studentów oraz wypracowywać dyscyplinę emocjonalną oraz umiejętność powtarzania zadania. Ponadto moduł ma za zadanie uczyć: - samodzielności i zaradności aktorskiej, niezbędnej do twórczej i ofiarnej pracy tak w zespole jak i w pojedynkę, - gruntownej analizy tekstu zarówno klasycznego jak i współczesnego - świadomości siebie: własnego ciała, głosu (również w sytuacji, gdy stanowi on jedyny środek aktorskiej wyrazistości) lecz także swoich mocnych i słabych stron itp. Praca w tym module dostarcza niezbędnych umiejętności do wykonania profesjonalnej charakteryzacji. Wszystko to przygotowuje studentów do wyzwań, jakie stawia przed nimi dyplomowy, ostatni rok studiów, podczas którego skonfrontują nabyte umiejętności i doświadczenie z profesjonalnym reżyserem w pracy nad pełnowymiarowym spektaklem w warunkach podobnych do tych jakie panują w zawodowych teatrach.
10.	ZAMIERZONE EFEKTY KSZTAŁCENIA	W ZAKRESIE WIEDZY: w zakresie znajomości repertuaru Student poprzez indywidualną pracę i poszukiwania powinien osiągnąć gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej (K_W01) Student powinien posiadać umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli



SYLABUS
PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA
rok akademicki 2013/2014

	aktorskiej (K_W02) Student powinien posiadać zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracować własne sposoby wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywać analizy treściowej i porównawczej(K_W03) w zakresie realizacji prac artystycznych Student powinien posiadać wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych; (K_W04) w zakresie wiedzy i zrozumienia kontekstu sztuki teatralnej i filmowej Student powinien wykazywać się znajomością stylów gry aktorskiej (w tym najnowszych trendów z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności) (K_W06) Student powinien posiadać świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci (K_W07)
	W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI: w zakresie realizacji prac artystycznych Student powinien posiadać rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;(K_U01) w zakresie pracy w zespole Student powinien być przygotowanym do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i być zdolnym do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach (K_U04) w zakresie umiejętności warsztatowych Student powinien posiadać umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych, (K_U05) Student powinien posiadać umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji działu artystycznego, także tej związanej z pracą przed mikrofonem i kamerą; świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej),oraz posiadać umiejętność rozróżniania środków teatralnych i filmowych,



SYLABUS
PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA
rok akademicki 2013/2014

	radiowych w istnieniu aktora i właściwego ich doboru. (K_U06) Student powinien posiadać umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji (K_U07) Student powinien posiadać umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji (K_U09) Student powinien posiadać umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem, (K_U10) Student powinien opanować techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające im ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę, w tym poprzez techniki improwizacji aktorskiej. Student winien umiejętnie poruszać się w różnych stylach gry aktorskiej, a nade wszystko dążyć do uzyskania „organiczności” zarówno w pracy na scenie jak i przed kamerą. Przez dalsze indywidualne studia powinien rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych; Student powinien posiadać umiejętność praktycznego wykorzystania technik i materiałów charakteryzatorskich oraz umiejętność doboru i wykonania charakteryzacji do określonej konwencji estetycznej postaci (K_U13)
	W ZAKRESIE KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH: w aspekcie krytycyzmu Student powinien posiadać umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki teatralnej (K_K04) Student powinien w świadomy sposób w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności wykorzystywać mechanizmy Psychologiczne wspomagające jego działania w obrębie twórczości własnej, jak też i funkcjonowania na współczesnym rynku pracy (K_K05) w aspekcie uwarunkowań psychologicznych Student powinien posiadać wiedzę i umiejętności umożliwiające



SYLABUS
PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA
rok akademicki 2013/2014

		ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; (K_K10)									
11.	FORMY KSZTAŁCENIA	1. Wykład prelekcji o charakterze autorskim, (Dla 1. WLW-A-L-EZ-1-2, WLW-A-L-CH-5) 2. Ćwiczenia (warsztatowe) - zajęcia grupowe lub indywidualne oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu aktorskiego/reżyserskiego (Dla WLW-A-L-EZ-1-2, WLW-A-L-SW-3-4, WLW-A-L-SK-5-6, WLW-A-L-CH-5, WLW-A-L-MK-5-6, WLW-A-L-PNR-5-6, 3. konsultacje Dla WLW-A-L-EZ-1-2, WLW-A-L-SW-3-4, WLW-A-L-SK-5-6, WLW-A-L-MK-5-6, WLW-A-L-PNR-5-6									
12.	PUNKTY ECTS (nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia)	rok	I		II		III		IV		V
		semestr	1	2	3	4	5	6	7	8	9 10
		Ilość punktów									
		EZ	3	3							
		SW			2	2					
		SK					2	3,5			
		CH					0,5				
		MK					1	1			
		PNR					2	2			
13.	METODY I KRYTERIA OCENY	Zal/Zal notą EK/EIndyw	EZ zal notą	EZ EK	SW zal notą	SW EK	SK zal notą	SK EK			
							CH zal notą				
							MK zal	MK			



SYLABUS
PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA
rok akademicki 2013/2014

								nota PNR zaliczenia nota	zaliczenia PNR EK				
14.	SPOSÓB ZALICZENIA	Wykonanie zadań warsztatowych - 30%, aktywność podczas zajęć – 30%, prezentacja zaliczeniowa etudy – 40%											
15.	JĘZYK WYKŁADOWY (ewentualna możliwość prowadzenia zajęć w innych językach- jakich)	Polski, istnieje możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim (Dla WLW-A-L-MK-5-6, WLW-A-L-SK-5-6) oraz niemieckim (Dla WLW-A-L-MK-5-6)											
16.	PROWADZĄCY (stopień/tytuł naukowy)	EZ dr hab. <u>Agata Kucińska</u> (lider modułu MK_01), mgr Wojciech Brawer SW mgr Ewelina Paszke-Lowitzsch) SK dr hab. Mirosław Kocur, mgr Grzegorz Wojdon CH mgr Magdalena Chabrowska-Oleksiak MK dr hab. Krzysztof Grębski PNR prof. Aleksander Maksymiak, mgr Krzysztof Kopka)											
17.	LITERATURA	Literatura podstawowa - A. Czechow <i>Wybór Dramatów</i> Zakład Ossolińskich, Wrocław 1979r. - M. Czechow- <i>O technice aktora</i> Arche 2008r. - K. Stanisławski <i>Praca aktora nad rolą</i> Państwowy Instytut Wydawniczy 1953r. - K. Stanisławski <i>Praca aktora nad sobą</i> PWST Kraków, 2010r. - M. A. Czechow <i>O technice aktora</i> Wydawnictwo Aksha, Kraków 1995r. - Wiera Lwowa, Leonid Szichmatow <i>Pierwsze etudy. Ćwiczenia sceniczne</i> , Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie 1988r. - E. Barba, N. Savarese, <i>Sekretna sztuka aktora</i> , Wrocław 2005 - <i>Dramat elżbietański</i> , wyboru dokonała Irena Lasoniowa, tom 2, PIW Warszawa 1989r. -Praca habilitacyjna Tomasza Mana <i>Muzyczność słuchowiska</i> .											



S Y L A B U S
PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA
rok akademicki 2013/2014

		<i>Analiza czterech słuchowisk autorskich 2013r.</i> -P. Brook <i>Ruchomy punkt</i> rozdział: <i>Czym jest reżyseria?</i> OBT Jerzego Grotowskiego Poznań-Wrocław 2004r. -<i>Dialog na scenie i wokół sceny</i> pod redakcją Jerzego Jastrzębskiego PWST Wrocław 1993r. Literatura uzupełniająca - Arnold Langer <i>Podręcznik charakteryzacji</i>; Kryolan; 2003 Poznań - F. Cieślak, P. Lewandowska, H. Przyjemaska <i>Charakteryzacja i perukarstwo</i> WPL; 1967 Warszawa - Richard Corson <i>Stage Makeup</i> AandB - Kevyn Aucoin <i>Making faces</i> LB - Laura Thudium <i>Stage Makeup</i> WG
18.	UWAGI	Dla WLW-A-L-EZ-1-2 WLW-A-L-E-PNR-5-6 Przestrzenna, wyciemniona sala z ogólnym oświetleniem, 10 krzeseł, stół, możliwość korzystania z innych sprzętów w zależności od zaplanowanych zajęć, np. łóżko, stół, parawan, drzwi sceniczne i tp. możliwość wejścia studentów do sali 15 minut przed zajęciami Dla WLW-A-L-SW-3-4, Światła robocze, sprzęt DVD Dla WLW-A-L-MK-5-6 Studio nagrań, studio telewizyjne. Dla WLW-A-L-CH-5 Sala z lustrami i konsolami do charakteryzacji, możliwość wejścia do sali 15min przed zajęciami, tablica do rysowania, środki do demakijażu w zakresie studentów