



S Y L A B U S
PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA
rok akademicki 2013/2014

1.	NAZWA PRZEDMIOTU polska/angielska	MODUŁ 4: INTERPRETACJA WIERSZA PRZEDMIOT: INTERPRETACJA WIERSZA
2.	KOD PRZEDMIOTU	WLW-A-L-WI SEMESTR 1,2,3,4,5,6
3.	KIERUNEK WYDZIAŁ	Aktorstwo LALKARSKI
4.	SPECJALNOŚĆ	aktorstwo teatru lalkowego
5.	TYP PRZEDMIOTU	KIERUNKOWY, OBOWIĄZKOWY
6.	WYMAGANIA WSTĘPNE (WARUNKI UCZESTNICTWA)	Pozytywny wynik postępowania kwalifikacyjnego na I rok studiów. Znajomość literatury polskiej i powszechnej, oraz gramatyki języka polskiego.
7.	WYMAGANIA KOŃCOWE	Zaliczanie kolejnych semestrów, zdanie egzaminu kończącego kurs.
8.	ETYKIETA LEKCYJNA	Rozgrzewka przed rozpoczęciem zajęć, zakaz używania podczas zajęć mobilnego sprzętu elektronicznego (np. laptop, telefon), punktualność. Wymagany ubiór: spódnice, sukienki (panie), długie spodnie (panowie), buty lekkie klasyczne.
9.	CELE PRZEDMIOTU/MODUŁU	Przedmiot zapoznaje studentów z literacką analizą utworu poetyckiego, oraz z systemami wersyfikacyjnymi, z ich zasadami i cechami charakterystycznymi. Obok analizy formalnej, praca nad wierszem wymaga rozpoznania wieloznaczności poetyckiego słowa, jego podtekstów oraz poza słownego kontekstu. Rozszyfrowanie wszystkich zawartych w utworze przedstawień stanowi podstawę do określenia koncepcji interpretacyjnej. Jej realizacja to kolejny etap pracy, doskonalący umiejętność posługiwania się środkami werbalnej ekspresji. Celem przedmiotu jest ekspresyjny przekaz treści w kanonie formy zdeterminowanej rodzajem poetyckiego utworu.
10.	ZAMIERZONE EFEKTY KSZTAŁCENIA	W ZAKRESIE WIEDZY: po ukończeniu kursu student: 1. Posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej tekstów klasycznych i współczesnych, monologu i dialogu. Posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także ma wypracowane własne sposoby wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego. Potrafi dokonać analizy treściowej i porównawczej. (K_W02++)(K_W03+++) 2. W zakresie środków warsztatowych, student posiada wiedzę

		z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych. (K_W04+++)				
		W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI: Student posiada: 1. Umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczony do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowie frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej). (K_U06+++) 2. Posiada umiejętność mówienia wierszem, opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika: tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie). (K_U08+++) 3. Student opanował techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające mu ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę w realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych. (K_U13++)				
		W ZAKRESIE KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH: 1. Po zakończeniu kursu student ma świadomość że jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych. (K_K01++) 2. Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych. (K_K04++) 3. Posiada wiedzę i umiejętności umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę. (K_K10+++)				
11.	FORMY KSZTAŁCENIA	1. Wykład w formie prelekcji o charakterze autorskim. 2. Ćwiczenia (warsztatowe) – zajęcia grupowe i indywidualne oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu aktorskiego. 3. Konsultacje.				
12.	PUNKTY ECTS (nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia	rok	I	II	III	

	zamierzonych efektów kształcenia)	semestr	1	2	3	4	5	6				
		Ilość punktów	2	2	2	2	2	2				
13.	METODY I KRYTERIA OCENY	Zal notą /zal EG	Zal z notą	Zal EG	Zal z notą	Zal EG	Zal z notą	Zal EG				
14.	SPOSÓB ZALICZENIA	Prezentacja dwóch tekstów warsztatowych w semestrze; - ocena kształtująca 30% - aktywność i kreatywność na zajęciach 10% - prezentacja tekstów 60%										
15.	JĘZYK WYKŁADOWY (ewentualna możliwość prowadzenia zajęć w innych językach- jakich)	polski										
16.	PROWADZĄCY (stopień/tytuł naukowy)	Prof. Mirosława Lombardo, dr Ewelina Ciszewska, dr hab. Jolanta Góralczyk, dr hab. Anna Kramarczyk										
17.	LITERATURA	podstawowa i uzupełniająca: „Wersyfikacja polska” pod red. Marii Woźniakiewicz-Dziadosz, Mirosława Ryszkiewicza „Zarys poetyki”, pod red. E. Miodońskiej-Brooks, A. Kulawiaka, M.Tatara. „Słownik języka polskiego”, „Gramatyka języka polskiego”, „Antologie poezji polskiej i światowej”										
18.	UWAGI	sala dydaktyczna do zajęć teatralnych, zaciemniona, 1 reflektor, 1 stolik, 10 krzeseł										