



**S Y L A B U S**  
**PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA**  
**rok akademicki 2013/2014**

1.	<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> polska/angielska	Historia kultury, literatury i sztuki oraz filozofia, psychologia i etyka/ History of art., literature and culture, and philosophy, psychology and ethics
2.	<b>KOD PRZEDMIOTU</b>	
3.	<b>KIERUNEK</b> <b>WYDZIAŁ</b>	aktorstwo
4.	<b>SPECJALNOŚĆ</b>	aktorstwo teatru lalek
5.	<b>TYP PRZEDMIOTU</b>	obowiązkowy
6.	<b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b> <b>(WARUNKI UCZESTNICTWA)</b>	Dla przedmiotu Historia sztuki (rok III, Wydział Lalkarski), wcześniejsze zaliczenie kursu Historia sztuki.
7.	<b>WYMAGANIA KOŃCOWE</b>	
8.	<b>ETYKIETA LEKCYJNA</b>	Zakaz używania podczas zajęć mobilnego sprzętu elektronicznego (np. laptop, telefon); punktualność, obowiązkowo sumienność.
9.	<b>CELE PRZEDMIOTU/MODUŁU</b>	<b>Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi historii sztuki, kultury, etyki, filozofii i psychologii.</b>
10.	<b>ZAMIERZONE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	<b>W ZAKRESIE WIEDZY:</b>  <b>student powinien:</b>  K_W01 poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiągać gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej, K_W02 posiadać umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej,  K_W04 posiadać wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych.  K_W05 znać i rozumieć podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz mieć orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami. K_W07 posiadać świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci K_W08 wykazywać głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także

wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju,  
K\_W09 dysponować poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz nadal samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności.  
K\_W10 mieć szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i być świadomym rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością,  
K\_U14 powinien posiadać umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością.

#### W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI:

student powinien:

K\_U01 posiadać rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.

K\_U03 posiadać zdolność rozumienia technologii i realizacji widowisk telewizyjnych i filmowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny.

K\_U04 być przygotowanym do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i być zdolnym do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach;

K\_U09 posiadać umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji,

K\_U10 posiadać umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem,

K\_U14 powinien posiadać umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością

K\_U15 powinien przyswoić sobie formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób wysoce odpowiedzialny podchodzić do występów estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością

#### W ZAKRESIE KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:

student powinien:

K\_K01 stać się w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych,

		<p>K_K02 Student powinien umieć inicjować działania artystyczne w obrębie szeroko rozumianej kultury, w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki.</p> <p>K_K04 Student powinien posiadać umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki teatralnej.</p> <p>K_K05 w świadomy sposób, w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności, wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w obrębie twórczości własnej jak też i funkcjonowania na współczesnym rynku pracy,</p> <p>K_K06 wykazać się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, jak też i umiejętnością swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty sztuki aktorskiej,</p> <p>K_K07 potrafi prezentować skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi,</p> <p>K_K08 świadomie umieć zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, a także wykorzystując wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia,</p> <p>K_K09 prowadzić negocjacje i koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia,</p> <p>K_K10 posiadać wiedzę i umiejętności umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę.</p>																																	
11.	FORMY KSZTAŁCENIA	<p>1. Wykład (kursowy, konwersatoryjny, monograficzny ) - zajęcia zbiorowe oparte na słowie w formie prezentacji treści, prelekcji o charakterze autorskim, prezentacji multimedialnej obejmujące systematyczny kurs danego przedmiotu.</p> <p>2.. Konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) - zajęcia grupowe lub indywidualne z udziałem prowadzącego w roli moderatora lub w relacji mistrz-uczeń, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów w dziedzinie konserwacji: korekta grupowa, korekta indywidualna, przegląd prac konserwatorskich, projektowych, przygotowanie wystawy, pokazu, prezentacji multimedialnej.</p>																																	
12.	PUNKTY ECTS (nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia)	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="627 1756 794 1865">rok</th> <th colspan="2" data-bbox="794 1756 866 1865">I</th> <th colspan="2" data-bbox="866 1756 938 1865">II</th> <th colspan="2" data-bbox="938 1756 1010 1865">III</th> <th colspan="2" data-bbox="1010 1756 1082 1865">IV</th> <th colspan="2" data-bbox="1082 1756 1153 1865">V</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="627 1865 794 1975">semestr</td> <td data-bbox="794 1865 866 1975">1</td> <td data-bbox="866 1865 938 1975">2</td> <td data-bbox="938 1865 1010 1975">3</td> <td data-bbox="1010 1865 1082 1975">4</td> <td data-bbox="1082 1865 1153 1975">5</td> <td data-bbox="1153 1865 1225 1975">6</td> <td data-bbox="1225 1865 1297 1975">7</td> <td data-bbox="1297 1865 1369 1975">8</td> <td data-bbox="1369 1865 1441 1975">9</td> <td data-bbox="1441 1865 1513 1975">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="627 1975 794 2089">Ilość punktów</td> <td data-bbox="794 1975 866 2089"></td> <td data-bbox="866 1975 938 2089"></td> <td data-bbox="938 1975 1010 2089"></td> <td data-bbox="1010 1975 1082 2089"></td> <td data-bbox="1082 1975 1153 2089"></td> <td data-bbox="1153 1975 1225 2089"></td> <td data-bbox="1225 1975 1297 2089"></td> <td data-bbox="1297 1975 1369 2089"></td> <td data-bbox="1369 1975 1441 2089"></td> <td data-bbox="1441 1975 1513 2089"></td> </tr> </tbody> </table>	rok	I		II		III		IV		V		semestr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ilość punktów										
rok	I		II		III		IV		V																										
semestr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																									
Ilość punktów																																			

13.	<b>METODY I KRYTERIA OCENY</b>	Zal/Zal notą EK/EIndyw										
14.	<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b>	Zaliczenie i ustalenie oceny na podstawie frekwencji, aktywności oraz oceny prac semestralnych przygotowanych na zadane tematy, w postaci pisemnej lub prezentacji multimedialnej. Ocena notatek sporządzonych przez studentów w czasie zajęć. Punktowane jest uczestnictwo w zajęciach i poziom odnotowywanych wniosków / refleksji. Rozmowa na temat wskazanego zagadnienia poruszanego podczas zajęć. Ocena z kolokwium. Zdanie egzaminu ustnego.										
15.	<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b> (ewentualna możliwość prowadzenia zajęć w innych językach- jakich)	j. polski										
16.	<b>PROWADZĄCY</b> (stopień/tytuł naukowy)	dr hab. Marzanna Jagiełło prof. PWST, dr Małgorzata Czapiga, dr Radosław Łazarz, mgr Małgorzata Jaworska-Kaczmarek, mgr Krzysztof Papis.										
17.	<b>LITERATURA</b>	<p>podstawowa</p> <p>Karol Estreicher „Historia sztuki w zarysie”, „Historia sztuki” Biblioteka Gazety Wyborczej (tom I – XIX), Siostra Wendy Becket „Historia malarstwa”, „Dzieje sztuki polskiej” (praca zbiorowa, wydawnictwo Kluszczyński, Kraków), „Słownik sztuki XX wieku” (Arkady), Raymond Guidot „Design 1940 – 1990” (Arkady), „Historia sztuki świata” (Muza SA, Świat Książki), Zenobiusz Strzelecki „Polska plastyka teatralna (PIW, tom I – III), „Proizchoźdzenie teatru” (Isskustwo, Moskwa), Craig „O sztuce teatru” (Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe), Zenobiusz Strzelecki „Współczesna scenografia polska” (Arkady), „Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć drugiej połowy XX wieku” (słowo , obraz, terytoria,; Gdańsk), Anete Vogel „Vom Kristalpalast zum Sonenturm (Edition Leipzig), Tadeusz Broniewski „Historia architektury dla wszystkich” (Ossolineum), „ART NOW” (Taschen), Pablo Picasso – Życie i twórczość (Arkady), „Muzeum ulicy – Plakat polski w kolekcji Muzeum Plakatu w Wilanowie” (wyd. Krupski i sp.), John Pille „Historia wnętrza” (Arkady), Tadeusz Pawłowski „Happening” (Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe), Peter Connoly i Hazel Dodge „Antyczne miasta” (wyd. RTV) i in., Peter Meyer, Historia sztuki europejskiej, T. I-II, Warszawa 1973; Mieczysław Porębski, Dzieje sztuki w zarysie, t. I-III, Warszawa 1976; Nicolaus Pevsner, Historia architektury europejskiej, t. I, II, Warszawa 1979-80; Ernst Gombrich, O sztuce, Warszawa 1997; Maria Gutkowska-Rychlewska, Historia ubiorów, Warszawa 1968; John Pile, Historia wnętrza, Arkady 2000; E. Nowicka, Świat człowieka, świat kultury, Warszawa 2009S. Czarnowski, <i>Kultura</i>, [w:] <i>Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, opr. G. Godlewski, L. Kolankiewicz i in, red. A. Mencwel, Warszawa 2005; B. Malinowski, <i>Czym jest kultura</i>, [w:] <i>Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, opr. G. Godlewski, L. Kolankiewicz i in, red. A. Mencwel, Warszawa 2005; R. Girard, <i>Kozioł ofiarny</i>, Łódź 1991; L. Stomma, <i>Antropologia kultury wsi polskiej XIX w.</i> (rozdział o obcym), dowolne wydanie; P. Kowalski, <i>Kultura magiczna: omen, przesąd, znaczenie</i>, (hasło: Obcy), Warszawa 2007; Z. Benedyktowicz, <i>Portrety obcego. Od stereotypu do symbolu</i>, Kraków 2000M. Eliade, <i>Święty obszar i sakralizacja świata</i>, [w:] <i>Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, opr. G. Godlewski, L. Kolankiewicz i in, red. A. Mencwel, Warszawa 2005; E. T. Hall, <i>Ukryty wymiar</i>, [w:] <i>Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, opr. G. Godlewski, L. Kolankiewicz i in., red. A. Mencwel, Warszawa 2005; <i>Przestrzenie, miejsca, wędrówki. Kategorie przestrzeni w badaniach kulturowych i literackich</i>, pod red. P. Kowalskiego, Opole 2001; V. Turner, <i>Pielgrzymki jako procesy społeczne</i>, [w:] <i>Gry społeczne, pola i metafory. Symboliczne działanie w społeczeństwie</i>, Kraków 2005; K. Mroczkowska-Brand, <i>Podróż jako weryfikacja tożsamości? Hiszpańskie, angielskie i francuskie teksty z wieków XVI i XVII, dotyczące odkrycia Nowego Świata</i>, [w:] <i>Dziedzictwo Odyseusza. Podróże, obcość i tożsamość, identyfikacja, przestrzeń</i>, pod red. M. Cieśli-Korytowskiej, O. Płaszczewskiej, Kraków 2007; A. Wiczorkiewicz, <i>Apetyt turysty: o doświadczaniu świata w podróży</i>, Kraków 2008; P. Kowalski, <i>Odyseje nasze były jakie. Droga, przestrzeń i podróżowanie w kulturze współczesnej</i>, Wrocław 2002; M. Eliade, <i>Czas święty i mity</i>, [w:] <i>Antropologia kultury. Zagadnienia</i></p>										

*i wybór tekstów*, opr. G. Godlewski, L. Kolankiewicz i in, red. A. Mencwel, Warszawa 2005; A. Guriewicz, *Cóż to jest...czas?*, [w:] *Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów*, opr. G. Godlewski, L. Kolankiewicz i in, red. A. Mencwel, Warszawa 2005; J. A. Drob, *Struktura wszechświata, Miejsca święte*, [w:] Tegoż, *Trzy zegary. Obraz czasu i przestrzeni w polskich kazaniach barokowych*, Lublin 1998; E. Tarkowska, *Czas społeczny i inne kategorie temporalne*, [w:] Tejże, *Czas w życiu Polaków*, IFiS PAN, Warszawa 1992; R. Caillois, *Gry i ludzie*, [w:] *Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów*, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005; W. Dudzik, *Karnawały w kulturze*, Warszawa 2005; A. van Gennep, *Obrzędy przejścia*, [w:] *Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów*, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005; A. Kępiński, *Twarz, ręka*, [w:] *Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów*, opr. G. Godlewski, L. Kolankiewicz i in, red. A. Mencwel, Warszawa 2005; N. Elias, *O zachowaniu w sypialni*, [w:] *Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów*, opr. G. Godlewski, L. Kolankiewicz i in, red. A. Mencwel, Warszawa 2005; S. Sontag, *Choroba jako metafora*, [w:] *Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów*, red. M. Szpakowska, Warszawa 2008; M. Douglas, *Czystość i zmaza*, [w:] *Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów*, red. M. Szpakowska, Warszawa 2008; E. Domańska, *Archeontologia martwego ciała*, [w:] Tejże, *Historie niekonwencjonalne*, Poznań 2006; M. Eliade, *Sacrum i profanum. O istocie religijności*, Warszawa 1996 (fragmenty); T. Jerzyk – Gierszewska, *Religia a magia: klasyczne koncepcje antropologiczne*, Poznań 1995; P. Kowalski, *Kultura magiczna: omen, przesąd, znaczenie*, Warszawa 2007; L. Lévy-Bruhl, *Partycypacja mistyczna*, [w:] *Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów*, opr. G. Godlewski, L. Kolankiewicz i in, red. A. Mencwel, Warszawa 2005; K. Dobrowolski, *Chłopska kultura tradycyjna*, [w:] *Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów*, opr. G. Godlewski, L. Kolankiewicz i in, red. A. Mencwel, Warszawa 2005; S. Vincenz, *Mała Itaka*, [w:] *Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów*, opr. G. Godlewski, L. Kolankiewicz i in, red. A. Mencwel, Warszawa 2005; L. Stomma, *Antropologia kultury wsi polskiej XIX w.*, dowolne wydanie (fragmenty); P. Kowalski, *Współczesny folklor i folklorystyka. O przedmiocie poznania w dzisiejszych badaniach folklorystycznych*, Wrocław 1990; M. Harris, *Krowy, świnie, wojny i czarownice. Zagadki kultury*, Warszawa 1985 (fragmenty); W. Ong, *Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii*, Lublin 1992; *Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów*, red. G. Godlewski, A. Mencwel, R. Sulima, Warszawa 2003, rozdział X; P. Kowalski, *Samotność i wspólnota. Inskrypcje w przestrzeniach współczesnego życia*, Opole 1993 (fragmenty); *Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów*, red. G. Godlewski, A. Mencwel, R. Sulima, Warszawa 2003, rozdział VI; R. Barthes, *Mitologie*, Warszawa 2000; R. Willis, *Interpretacja tradycji ustnej. Mit, bajka i historia w antropologii*, „Etnografia Polska”, t. XXXV: 1991, z. 1; J. Hajduk-Nijakowska, *Podania kultury masowej*, [w:] *Podanie – legenda w tradycji ludowej i literackiej*, pod red. M. Jakitowicz i V. Wróblewskiej, Toruń 2007; D. Czubala, *Nasze mity współczesne*, Katowice 1996; J. Ortega y Gasset, *Bunt mas*, [w:] *Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów*, opr. G. Godlewski, L. Kolankiewicz i in, red. A. Mencwel, Warszawa 2005; D. Macdonald, *Teoria kultury masowej*, [w:] *Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów*, opr. G. Godlewski, L. Kolankiewicz i in, red. A. Mencwel, Warszawa 2005; A. Kłoskowska, *Homogenizacja*, [w:] *Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów*, opr. G. Godlewski, L. Kolankiewicz i in, red. A. Mencwel, Warszawa 2005; D. Bell, *Rozbieżność dyskursu kulturowego*, [w:] Tegoż, *Kulturowe sprzeczności kapitalizmu*, Warszawa 1998; Z. Bauman, *Turyści i włóczędzy*, [w:] Tegoż, *Globalizacja*, Warszawa 2000; Mietzel, G. (2003). *Wprowadzenie do psychologii*. Gdańsk: GWP.; Zimbardo, Ph.G. (1999). *Psychologia i życie*. Warszawa: PWN.; Stralau, J. (red., 2000). *Psychologia. Podręcznik akademicki. Tom I-III*. Gdańsk: GWP. (praca zbiorowa, 2004). *Czym jest psychologia*. Warszawa: Charaktery; Łukaszewski, W. (2003). *Wielkie pytania psychologii*. Gdańsk: GWP.; Bocheński J., *Zarys historii filozofii*, Kraków 1993; Reale G., *Historia filozofii starożytnej*, t. I-III, wyd. dowolne; V. Bourke, *Historia etyki*, Warszawa 1994; E. Tugendhat, *Wykłady o etyce*, Warszawa 2004. *Stary Testament (Księga Rodzaju; Księga Wyjścia; Księga Psalmów; Księga Hioba;; Księga Koheleeta; Pieśń nad Pieśniami; Księga Izajasza; Księga Jeremiasza)*. Homer, *Odyseja*, BN II 21, Ajschylos, Sofokles, Eurypides, *Antologia tragedii greckiej* (Eurypides, Medea), *Apokalipsa św. Jana*, Św. Augustyn, *Wyznania*, tłum. Z. Kubiak, Warszawa 1994 (wybór); *Polska poezja świecka XV w.*, oprac. M. Włodarski, Wrocław 1997, BN I 60.; C. S. Lewis, *Odrzucony obraz. Wprowadzenie do literatury średniowiecznej i renesansowej*, Warszawa 1995; U. Eco, *Sztuka i piękno w średniowieczu*, Kraków 1997; J. Kochanowski, *Dzieła polskie*, oprac. J. Krzyżanowski, Warszawa 1980; Ł. Górnicki, *Dworzanin polski*, oprac. R. Pollak, BN I 109; J. Burckhardt, *Kultura odrodzenia we Włoszech*, wyd.

dowolne (rozdz. III i IV); J. Delumeau, *Cywilizacja Odrodzenia*, Warszawa 1993 (fragmenty); M. Sęp Szarzyński, *Poezje*, oprac. J. Gruchała, Kraków 1997 lub *Poezje zebrane*, wyd. R. Grześkowiak i A. Karpiński, Warszawa 2001; J. A. Morsztyn, *Wybór poezji*, BN I 257; F. Petrarca, *Sonet*, wybrane listy [w:] tegoż, *Wybór pism*, BN II 206; P. Corneille, *Cyd*, przeł. J. A. Morsztyn.; Molière, *Tartufo*, *Mizantrop*, *Skapiec*, [w:] tegoż, *Wybór komedii*, przeł. B. Korzeniowski, Wrocław 2001 lub inne wydanie; W. Shakespeare, *Burza*, *Makbet*, *Hamlet*, *Sen nocy letniej* (przeł. M. Słomczyńskiego lub S. Barańczaka); Krasicki, *Myszeidos pieśni X*; *Monachomachia i Antymonachomachia*; *Satyry*; *Bajki*; *Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki*; F. Zabłocki, *Fircyk w zalotach*; F. D. Kniaźnin, *Wybór poezji*; J. Potocki, *Rękopis znaleziony w Saragossie*; P. Beaumarchais, *Wesele Figara*; J. Swift, *Podróże do wielu odległych narodów świata*, przeł. M. Słomczyński; J.łowacki, *Liryki* (Warszawa 1959, BPiP); C. K. Norwid, *Vade-mecum* (BN I 2); *Wiersze* (Pisma wybrane, t. I); J.W. Goethe, *Faust*, cz. I (przeł. F. Konopka); H. de Balzac, *Ojciec Goriot*; J. Starzyński, *O romantycznej syntezie sztuk*. Delacroix, Chopin, Baudelaire, Warszawa 1965 (fragmenty); M. Janion, *Gorączka romantyczna*, Warszawa 1976 (fragmenty); G. Flaubert, *Pani Bovary*; F. Dostojewski, *Biesy* lub *Bracia Karamazow* lub *Zbrodnia i kara*, BN; H. Ibsen, *Dom lalki (Nora)* lub *Dzika kaczka*, BN; T. Micinski, *Wybór poezji*, Kraków 1999; S. Przybyszewski, *Synagoga szatana i inne eseje*, Kraków 1995 (stad: *Z psychologii jednostki twórczej*, czesc I: *Chopin i Nietzsche*, czesc II: *Ola Hansson*); *Poematy proza*, Kraków 2003 (stad: *Requiem aeternam*; *Androgyne*); M. Maeterlinck, *Ślepcy*, *Wnętrze*; A. Strindberg, *Wybór dramatów*, BN II 185 (dwa dramaty do wyboru); Ch. Baudelaire, *Kwiaty zła*, opr. J. Brzozowski, Kraków 1990; O. Wilde, *Eseje, opowiadania, bajki, poematy proza*, Warszawa 1957; K.K. Baczyński, *Wybór poezji*, wstęp J. Święch, BN I 265; J. Czechowicz, *Wybór poezji*, wstęp T. Kłak, BN I 199; K.I. Gałczyński, *Wybór poezji*, wstęp M. Wyka, BN I nr 189 (wyd. VI, Wrocław 2003); J. Iwaszkiewicz, [opowiadania:] *Brzezina*; *Młyn nad Utratą*, *Panny z Wilka*; *Bitwa na równinie Sedgemoor*; *Matka Joanna od Aniołów*; B. Leśmian, *Poezje wybrane*, wstęp J. Trznadel, BN I 217.; Cz. Miłosz, *Trzy zimy*; *Ocalenie* [w:] *Wiersze. Tom 1*, oprac. A. Fiut, Kraków 2001; J. Przyboś, *Sytuacje liryczne. Wybór poezji*, wstęp E. Balcerzan, BN I 266; B. Schulz, *Opowiadania. Wybór esejów i listów*, wstęp J. Jarzębski, BN I 264; S.I. Witkiewicz, *Pożegnanie jesieni* (opracowanie, wstęp i komentarze W Bolecki, Kraków 1997 lub *Nienasylenie*; *Wybór dramatów*, wstęp J. Błoński, BN I nr 221; S. I. Witkiewicz, *Niemyte dusze. Narkotyki*; S. Barańczak, *Wiersze zebrane*, Kraków 2006 (lub inny wybór poezji); W. Gombrowicz, *Ślub*; *Trans-Atlantyk*; *Dziennik 1953-1956* (fragmenty); Z. Herbert, *Wybór wierszy*; *Barbarzyńca w ogrodzie*; G. Herling-Grudziński, *Inny świat*; wybór opowiadań (*Wieża*, *Pieta dell'Isola*, *Książę Niezłomny*, *Most*); T. Konwicki, *Kalendarz i klepsydra*; Cz. Miłosz, *Dolina Issy*; T. Różewicz, *Wybór poezji*, *Kartoteka*; *Do piachu*; *Stara kobieta wysiaduje*; *Pułapka*; J. Strykowski, *Głosy w ciemności* lub *Austeria*; W. Gombrowicz, *Pornografia*; J. Pilch, *Spis cudzołóżnic* (1993); A. Stasiuk, *Opowieści galicyjskie* (1995); O. Tokarczuk, *Prawiek i inne czasy* (1996); J. Pilch, *Narty Ojca Świętego* (2004); A. Stasiuk, *Ciemny las* (2007); T. Różycki, *Dwanaście stacji* (2005); T. Drewnowski, *Próba scalenia. Obiegi, wzorce, style. Literatura polska 1944-1989*, Warszawa 1997 (lub późniejsze wydania); B. Kaniewska, A. Legeżyńska, P. Śliwiński, *Literatura polska XX wieku*, Poznań; A. Nasiłowska, *Literatura okresu przejściowego 1975-1996*, Warszawa 2006; A. Fiut, *Moment wieczny. O poezji Czesława Miłosza*, Warszawa 1998; K. Biedrzycki, *Świat poezji Stanisława Barańczaka*, Kraków 1995; S. Chwin, *Literatura a zdrada. Od Konrada Wallenroda do Małej Apokalipsy*, Kraków 1993; *Gombrowicz i krytycy*, red. Z. Łapiński, Kraków 1884; J. Jarzębski, *W Polsce, czyli wszędzie. Szkice o polskiej prozie współczesnej*, Warszawa 1992; J. Kornhauser, *Uśmiech Sfinksa. O Z. Herbercie*, Kraków 2001; *Studia o Stanisławie Ignacym Witkiewiczu*, red. M. Głowiński, J. Sławiński, Wrocław 1972.; K. Wyka, *Różewicz parokrotnie*, Warszawa 1977.

		<p>Uzupełniająca</p> <p>Umberto Eco, <i>Historia piękna</i>, Poznań 2005.; Umberto Eco, <i>Historia brzydoty</i>, Poznań 2007; Michael Levey, <i>Od Giotta do Cezanna</i>, Arkady 1972.</p> <p>Boris von Brauchtsch, <i>Mała historia fotografii</i>, Warszawa 2004.; Grimal P., <i>Słownik mitologii greckiej i rzymskiej</i>, Wrocław 1987; Kubiak Z., <i>Mitologia Greków i Rzymian</i>, wyd. dowolne; Platon, <i>Uczta/Obrona Sokratesa</i>, wyd. dowolne; M. Foucault, <i>Historia seksualności</i>, wyd. dowolne,</p> <p>Tegoż, <i>Nadzorować i karać</i>, wyd. dowolne.; T. Styczeń, J. Merecki, <i>ABC etyki</i>, Lublin 1996; Z. Kalita, <i>Etyka renesansowego humanizmu</i>, Wrocław 1992.; P. Singer, <i>Etyka praktyczna</i>, Warszawa 2003, r. 8-10; I. Wasiów, <i>Gender dla średnio zaawansowanych</i>, Warszawa 2004.</p>
18.	<b>UWAGI</b>	Sala ze zmiennym oświetleniem, telewizor, odtwarzacz DVD projektor, notebook, ekran, głośniki, mobilne krzesła, stoły, flipchart.