

Katarzyna Strączek

Budowanie postaci scenicznej w teatrze Moniki Strzępki i Pawła Demirskiego na przykładzie mojej pracy nad tytułową rolą w spektaklu *Courtney Love*

Streszczenie pracy doktorskiej

Moją pracę doktorską rozpoczynam przywołaniem we Wstępie momentu, w którym Monika Strzępka i Paweł Demirski oznajmili mi, że wybrali mnie do zagrania roli Courtney Love w planowanym przedstawieniu Teatru Polskiego we Wrocławiu. Zanim jednak zacznę opowiadać o tym, jak wyglądały prace nad różnymi warstwami spektaklu (tekst, biografia głównej bohaterki, muzyka, kostiumy i scenografia), przybliżam w Rozdziale 1. twórców premiery. Podaję syntetyczne biogramy Moniki Strzępki i Pawła Demirskiego, po czym próbuję uchwycić cechy charakterystyczne tzw. „frazy Demirskiego” (tu przy okazji wspominam okoliczności naszej pierwszej współpracy przy przedstawieniu *Tęczowa Trybuna 2012*), jak i staram się dociec, czy istnieje „metoda Strzępki” – w jaki sposób pracuje ta reżyserka i czym się ta praca różni od działań innych twórców.

Rozdział 2., najdłuższy, poświęcony jest opisowi budowania roli Courtney Love. Zaczynam od wskazania, czym formalnie sztuka Demirskiego o żonie lidera Nirvany różni się od jego wcześniejszych dramatów. Opowiadam o pierwszych próbach, analizie powstającego na bieżąco tekstu i pogłębiam wątek „metody Strzępki”. Opisuję, w jaki sposób docierałam do faktów z życia Courtney Love – miałam przecież zagrać osobę współcześnie żyjącą i niestroniącą od mass mediów. Dlatego też ważną częścią pracy jest krótka biografia Love, wzbogacona o jej uwagi o sobie, jak również opinie innych osób na jej temat. Następnie wspominam próby muzyczne – trzeba było nauczyć się nie tylko śpiewać utwory grup Nirvana i Hole, ale i je na żywo zagrać na instrumentach, co nie było łatwe i krótkotrwałe. Nie bez znaczenia było przygotowywanie kostiumów wraz ze scenografem Michałem Korchowcem –

zbieranie inspiracji, przerabianie istniejących ubrań, dobieranie butów itd. Na koniec tej części opowiadam o dziejach finałowego monologu mojej postaci, zatytułowanego *Ewolucja*. Powstawał on etapami, ewoluował treściowo i objętościowo, a nawet zmienił swoje miejsce w sztuce z początku na koniec.

W Rozdziale 3. zbieram sądy krytyki o mojej roli. Na zakończenie w Aneksie zamieszczam szczegółową metryczkę przedstawienia, zestawiam wszystkie wyjazdy *Courtney Love* i występy gościnne spektaklu, jak również nagrody, jakie otrzymaliśmy, i nominacje do nich. Całość wieńczy bibliografia. Praca została ponadto wzbogacona licznymi zdjęciami zarówno ze spektaklu, jak i z różnych etapów jego powstawania, a także z wyjazdów i zza kulis teatru.