**NAGRODA DEBIUT TR 2019**

**W niedzielę 17 listopada 2019 roku na 9. Forum Młodej Reżyserii w Krakowie po raz piąty przyznana została nagroda Debiut TR, którą otrzymał Wiktor Bagiński, student IV roku Wydziału Reżyserii Dramatu Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie.**

**Wiktor Bagiński** na 9. Forum Młodej Reżyserii w Krakowie zaprezentował *Otella* Williama Shakespeare’a, spektakl zrealizowany pod opieką artystyczną Remigiusza Brzyka, ze scenografią Anny Oramus i udziałem Natalii Bieleckej, Alana Al-Murtatha oraz Damiana Sosnowskiego. Nagroda Debiut TR 2019 przyznana została za „formułowanie oryginalnego języka teatralnego, świadome podejmowanie artystycznego ryzyka i odwagę w poruszaniu istotnych problemów współczesnej rzeczywistości”. W ramach nagrody Debiut TR 2019 laureat zaproszony jest do realizacji spektaklu w TR Warszawa w sezonie 2020/2021.

W ramach 9. Forum Młodej Reżyserii w Krakowie i nagrody Debiut TR 2019 zespół artystyczny TR Warszawa przyznał również wyróżnienie studentowi IV roku Wydziału Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku, **Markowi Idzikowskiemu**, „za umiejętność kreowania teatralnych światów, wyczucie dramaturgii i minimalizm środków wyrazu”. Wyróżnienie jest jednocześnie zaproszeniem do prezentacji spektaklu *Odmęt* w TR Warszawa w 2020 roku.

***OTELLO –* spektakl Wiktora Bagińskiego, wyróżnionego nagrodąDebiut TR 2019**

 **TWÓRCY**

**autor tekstu:** William Shakespeare

**reżyseria:** Wiktor Bagiński, IV rok Wydziału Reżyserii Dramatu Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie

**opieka artystyczna:** Remigiusz Brzyk

**scenografia:** Anna Oramus

**obsada:** Natalia Bielecka, Alan Al-Murtatha, Damian Sosnowski

**OPIS SPEKTAKLU**

Wściekłość i gniew stanowią podstawowe formy cierpienia. Ale rozciąga się ono o wiele dalej. Rozsadza nawet rany pamięci. Zdolność wspominania ulega erozji. Pamięć funkcjonuje w sposób patogenny, jedynie poprzez strzępy i pozostałości. Masa wypartych pragnień, które wychodzą na światło dzienne wyłącznie w przebraniu — wszystko lub prawie wszystko stało się nierozpoznawalne. Łańcuch traumatycznych zdarzeń krępuje podmiot i wywołuje w nim wstręt, urazę, złość, nienawiść i bezsilną wściekłość. Aby z tego wyjść należy przejść drogą tego, który został zwyciężony, i odbudować swoją genealogię. Należy wyjść z mitu i napisać historię — przeżywać ją nie w sposób histeryczny, lecz zgodnie z zasadą jestem swoim własnym fundamentem. Jednak zasada ta nie służy budowaniu radykalnej formy nowego indywidualizmu, a raczej pozwala uwolnić się z kłącza teologii katastrofy. Pozostaje tylko relacja, ale nie jako odkrywanie innego, a w swojej ostatecznej postaci — postaci wyczerpania.

**BIOGRAM REŻYSERA

Wiktor Bagiński**, student IV roku Wydziału Reżyserii Dramatu Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie. Aktor, studiował także Filozofię na Uniwersytecie Warszawskim. Jako aktor stworzył role w kilku spektaklach takich jak m. in. *Heroes of Future* w reż. Markusa Öhrna (prod. Komuna Warszawa, 2014), *Twerk Like a Teen Spirit* w reż. Marty Ziółek (2015), *Piłkarze* w reż. Małgorzaty Wdowik (prod. TR Warszawa, 2016), czy *Vernon Subutex* w reż. Wiktora Rubina (prod. Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, 2018). Był asystentem Krzysztofa Garbaczewskiego przy realizacji *Kosmosu* (prod. Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, 2016). W 2017 r. wyreżyserował swój autorski tekst *Negronautki* w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego*.* Podczas 8. Forum Młodej Reżyserii w Krakowie wyreżyserował *Męczeństwo i śmierć Jean Paul Marata przedstawione przez zespół aktorski przytułku w Charenton pod kierownictwem pana de Sade.* Jest laureatem 3. konkursu *Modelatornia* (projekt *Czarna skóra, białe maski).* W czerwcu 2020 r. zrealizuje *Parawany* w Teatrze Polskim w Poznaniu.

***ODMĘT* – spektakl Marka Idzikowskiego, wyróżnionego przez Zespół TR Warszawa na
9. Forum Młodej Reżyserii w Krakowie**

**reżyseria i scenografia:** Marek Idzikowski, IV rok Wydziału Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku

**opieka pedagogiczna:** Bernard Bielenia

**muzyka:** Michał Ferenc, Dawid Mkrtchyan

**obsada:** Michał Ferenc

**OPIS SPEKTAKLU**
Najtrudniej napisać pierwsze zdanie. Podobnie jak trudno jest podjąć dojrzałą decyzję. Wszystko wymaga odwagi, ryzyka. Trzeba się spakować. Ruszyć. A co, jeśli toniemy w odmętach myśli, skojarzeń i niepewności? Czas upływa i jeśli nie wykonamy pierwszego kroku grozi nam szaleństwo. Czasem jednak niepewność zabiera nas w prawdziwą podróż – tę, gdzie spotykamy siebie, zadajemy sobie najcelniejsze pytania, a odpowiedzi pojawiają się samoistnie. "Odmęt" to swobodna impresja na temat Przygód Sindbada Żeglarza z Baśni 1001 nocy. Przygody te spotykają bohatera jeszcze przed wyjazdem, a podróż odbywa się w świecie pozornie bezwartościowych przedmiotów. Spektakl to zabawa formą, tworzona na bieżąco iluzja wiarą w życie przedmiotów. Wszystko po to, żeby dowiedzieć się czegoś o sobie. Przecież niejednokrotnie możemy się przekonać, że zgubić się, to odnaleźć właściwą drogę.

**BIOGRAM REŻYSERA**  **Marek Idzikowski**, student IV roku Wydziału Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (Filia w Białymstoku). Absolwent Wydziału Scenografii warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz Warszawskiej Akademii Fotografii. Jego prace były pokazywane m. in. na Warszawskim Festiwalu Fotografii Artystycznej (2015).

**NAGRODA DEBIUT TR**

Nagroda **Debiut TR** została powołana w listopadzie 2015 roku w TR Warszawa, w ramach nurtu programowego Młody TR. Wyróżnienie przyznawane jest co roku na **Forum Młodej Reżyserii w Krakowie,** organizowanym przez **Akademię Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie**.

Nagroda **Debiut TR** wspiera rozwój najciekawszych reżyserów i reżyserek teatralnych młodego pokolenia. Nagrodzeni przez zespół artystyczny TR Warszawa studenci i studentki wydziałów reżyserii otrzymują zaproszenie do zrealizowania przedstawienia w TR Warszawa w kolejnym sezonie teatralnym. Pierwszym laureatem nagrody w 2015 roku był **Jędrzej Piaskowski** (Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie), który w ramach wyróżnienia zrealizował w TR Warszawa spektakl *Puppenhaus. Kuracja* (prem. 7 kwietnia 2017 roku). Spektakl został nagrodzony m. in. w 24. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej (nagrody aktorskie dla Justyny Wasilewskiej i Agnieszki Żulewskiej), na 13. Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych R@port w Gdyni (nagroda główna) oraz na 19. Festiwalu Sztuki Reżyserskiej Interpretacje w Katowicach (nagroda aktorska dla Justyny Wasilewskiej). Drugą laureatką nagrody Debiut TR została w 2016 roku **Klaudia Hartung-Wójciak** (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie). Premiera *Chinki* w jej reżyserii odbyła się w TR Warszawa 29 czerwca 2018 roku na zakończenie sezonu artystycznego 2017/2018. **Grzegorz Jaremko,** laureat nagrody Debiut TR 2017 (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie), zrealizował w TR Warszawa spektakl *Woyzeck* (prem. 10 maja 2019). Laureatką nagrody Debiut TR 2018 jest **Katarzyna Minkowska**, studentka Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, która zrealizuje swój spektakl w TR Warszawa w czerwcu 2020 roku.

**Młody TR** to jeden z elementów programu TR Warszawa - **LINII NOWYCH TALENTÓW**.
TR Warszawa od lat wspiera rozwój nowych talentów artystycznych, prowadząc takie projekty jak np. Teren Warszawa, TR/PL, Teren TR, Młody TR, Debiut TR, rezydencje artystyczne, gościnne pokazy prac dyplomowych i spektakli, czy przedstawienia repertuarowe, do realizacji których zapraszane są nowi twórcy i twórczynie, a wybrane projekty są rozwijane we współpracy z partnerami zagranicznymi. TR Warszawa pełni rolę artystycznego schronu, w którym artystki i artyści mogą eksperymentować i realizować swoje pomysły na teatr. W ramach linii nowych talentów w ostatnich sezonach artystycznych swoje spektakle zrealizowali m. in.: Anna Karasińska (*Ewelina płacze*, *Fantazja*), Piotr Trojan (*Grind/r*), Magda Szpecht (*Możliwość wyspy*, *Wracać wciąż do domu*), Wojciech Blecharz (*Soundwork*), Katarzyna Kalwat (*Holzwege*, *Rechnitz. Opera - Anioł Zagłady*, *Maria Klassenberg. Ekstazy*, *Staff Only* - koprodukcja Biennale Warszawa i TR Warszawa), Małgorzata Wdowik (*Piłkarze*, *Strach*), Jędrzej Piaskowski (*Puppenhaus. Kuracja*, *Dawid jedzie do Izraela*), Klaudia Hartung-Wójciak (*Chinka*), czy Grzegorz Jaremko (*Woyzeck*).