

Białystok 17.09.2016

dr hab. Jacek Malinowski
Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Recenzja dorobku artystycznego i dydaktycznego oraz pracy doktorskiej mgr Anny Guzik „Technika marionetki długoniciowej. Wielopłaszczyznowe środki wyrazu scenicznego w grze aktora i motoryce lalki na podstawie budowania roli w spektaklu *Piotruś Pan* w reżyserii Arkadiusza Klucznika, Teatr Lalek Arlekin im. Henryka Ryla w Łodzi.” pod kierunkiem dr hab. Krzysztofa Grębskiego.

Rada Wydziału Lalkarskiego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu w przesłanym piśmie z dnia 21.07.2016 roku, powierzyła mi funkcję recenzenta w przewodzie doktorskim mgr Anny Guzik. Do wymaganego wniosku dołączone zostały niezbędne dokumenty, takie jak praca doktorska, informacje o dorobku artystycznym i dydaktycznym, recenzje realizacji teatralnych uzupełnione po konsultacji o rekomendacje środowiskowe oraz autoreferat dotyczący refleksji związanej z wizją pedagogiczną mgr Anny Guzik.

Pani mgr Anna Guzik (ur. 28.08.1981 roku w Łodzi) ukończyła Wydział Lalkarski we Wrocławiu w roku 2006 po obronie magisterium oraz zrealizowaniu praktycznych prac dyplomowych w Teatrze Arlekin w Łodzi. Po otrzymaniu tytułu magistra podjęła pracę w macierzystej uczelni na zasadach wolontariatu jako asystent wykładowcy Arkadiusza Klucznika przy

przedmiocie „Gra aktora marionetką”. Od roku 2009 jest etatowym wykładowcą Wydziału Lalkarskiego.

Dokonania artystyczne Pani mgr Anny Guzik są umiarkowane, co prawdopodobnie wynika z krótkiego stażu pracy w lalkowym Teatrze Arlekin w Łodzi (2005-2010). W ciągu 5 lat pracy w instytucjonalnym teatrze udało się Pani mgr Annie Guzik zagrać w 8 premierach, które zresztą we własnej pracy doktorskiej opisuje. Wśród przedstawień, które współtworzyła jako aktorka łódzkiego Arlekina jest nagrodzona Złotą Maską za najlepsze przedstawienie lalkowe sezonu 2008/2009 „Opera za trzy grosze” Bertolda Brechta w reżyserii Waldemara Wolańskiego. Jest również „Piotruś Pan” w reżyserii Arkadiusza Klucznika analizowany w pracy doktorskiej w kontekście budowania roli z wykorzystaniem techniki marionetki długoniciowej. Jak wskazują rozdziały pracy, owe pięć lat jest pod kątem praktyki w zakresie intensywności używania opisywanej techniki niezwykle wyjątkowe.

Po roku 2010 droga artystyczna Pani mgr Anny Guzik związana jest raczej z działaniami grup teatralnych, a może nawet parateatralnych działających prywatnie, w oparciu o pozyskane granty i środki na konkretne projekty. Wykazane tytuły dają do zrozumienia, że działalność ta ogniskuje się raczej na przedstawieniach z zakresu dziecięcego repertuaru popularnego oraz tzw. czytaniach performatywnych promujących dramaturgię, zwłaszcza współczesną. Ciekawym i oryginalnie brzmiącym akcentem w przestrzeni dorobku artystycznego jest działanie z zakresu reżyserii plastyki ruchu w spektaklu „Wielki Odkrywca” z 2015 roku.

Wykaz dorobku zawodowego daje też do zrozumienia, że Pani mgr Anna Guzik od roku 2008 nieprzerwanie angażuje się w prowadzenie warsztatów teatralnych dla dzieci i młodzieży z zakresu technik lalkowych.

Dorobek dydaktyczny Pani mgr Anny Guzik zamyka się jak do tej pory w dwóch etapach:

- asystentura przy przedmiocie „Gra aktora marionetką” do roku 2009 prowadzonym przez Arkadiusza Klucznika
- samodzielna praca etatowego wykładowcy w przedmiocie „Gra aktora marionetką” od roku 2009.

Drugi etap wydaje się być najistotniejszy - siedem lat pracy ze studentami Wydziału, a to prawdopodobnie siedem akademickich roczników, które wraz z wykładowcą przekraczały kolejne stopnie wtajemniczenia w niezwykle trudnej technice marionetkowej, czego finałem z pewnością były zaliczenia i egzaminy wrocławskiego Wydziału Lalkarskiego.

